

Приложение 4 к ППССЗ
ГБПОУ г. Москвы "Академия джаза",
утвержденной приказом
ГБПОУ г. Москвы "Академия джаза"
от "31" августа 2023 г. № 48/ОД

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

МДК 01.01 Специальный инструмент

по специальности среднего профессионального образования

53.02.03 Инструментальное исполнительство (по видам инструментов)

Оркестровые духовые и ударные инструменты

СОДЕРЖАНИЕ

1. ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ МЕЖДИСЦИПЛИНАРНОГО КУРСА.....	3
2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ МЕЖДИСЦИПЛИНАРНОГО КУРСА.....	4
3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ МЕЖДИСЦИПЛИНАРНОГО КУРСА.....	32
4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ МЕЖДИСЦИПЛИНАРНОГО КУРСА.....	40

1. ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ МЕЖДИСЦИПЛИНАРНОГО КУРСА

1.1 Область применения рабочей программы.

Рабочая программа МДК 01.01 Специальный инструмент является частью программы подготовки специалистов среднего звена (далее – ППССЗ) в соответствии с ФГОС СПО по специальности 53.02.03 Инструментальное исполнительство (по видам инструментов), утвержденного приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 27.10.2014 г. № 1390.

1.2 Место учебной дисциплины в структуре ППССЗ:

входит в профессиональный модуль ПМ 01. Исполнительская деятельность.

1.3 Цели и задачи междисциплинарного курса, требования к результатам освоения междисциплинарного курса

Цель междисциплинарного курса:

- воспитание квалифицированных исполнителей, способных в сольном исполнительстве использовать многообразные возможности инструмента для достижения наиболее убедительной интерпретации авторского текста;
- формирование комплекса исполнительских навыков, развитие которых позволит обучающемуся самостоятельно накапливать репертуар, овладевать музыкальными произведениями различных эпох, стилей, направлений, жанров и форм.

Задачи междисциплинарного курса:

- формирование навыков использования в исполнении художественно оправданных технических приемов, воспитание слухового контроля, умения управлять процессом исполнения;
- развитие навыков и воспитание культуры звукоизвлечения, звуковедения и фразировки;
- развитие механизмов музыкальной памяти;
- активизация слуховых процессов – развитие мелодического, ладогармонического, тембрового слуха;
- развитие полифонического мышления;
- овладение различными видами техники исполнительства, многообразными штриховыми приемами;
- выполнение анализа исполняемых произведений, сравнительного анализа записей исполнения музыкальных произведений;
- воспитание творческой инициативы, освоение знаний о методах работы над музыкальными произведениями, формирование технологических умений и навыков работы над исполнительскими трудностями.

Согласно Федеральному государственному образовательному стандарту среднего профессионального образования по специальности 53.02.03 Инструментальное исполнительство (по видам инструментов), в результате освоения МДК 01.01. Специальный инструмент артист, преподаватель должен обладать *общими компетенциями*, включающими в себя способность:

ОК 1. Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес.

ОК 2. Организовывать собственную деятельность, определять методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество.

ОК 3. Решать проблемы, оценивать риски и принимать решения в нестандартных ситуациях.

ОК 4. Осуществлять поиск, анализ и оценку информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития.

ОК 5. Использовать информационно-коммуникационные технологии для совершенствования профессиональной деятельности.

ОК 6. Работать в коллективе, эффективно общаться с коллегами, руководством.

ОК 7. Ставить цели, мотивировать деятельность подчиненных, организовывать и контролировать их работу с принятием на себя ответственности за результат выполнения заданий.

ОК 8. Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации.

ОК 9. Ориентироваться в условиях частой смены технологий в профессиональной деятельности.

На базе приобретенных знаний и умений выпускник должен обладать *профессиональными компетенциями*, соответствующими основным видам профессиональной деятельности:

в области исполнительской деятельности:

ПК 1.1. Целостно и грамотно воспринимать и исполнять музыкальные произведения, самостоятельно осваивать сольный, оркестровый и ансамблевый репертуар.

ПК 1.2. Осуществлять исполнительскую деятельность и репетиционную работу в условиях концертной организации, в оркестровых и ансамблевых коллективах.

ПК 1.3. Осваивать сольный, ансамблевый, оркестровый исполнительский репертуар.

ПК 1.4. Выполнять теоретический и исполнительский анализ музыкального произведения, применять базовые теоретические знания в процессе поиска интерпретаторских решений.

ПК 1.5. Применять в исполнительской деятельности технические средства звукозаписи, вести репетиционную работу и запись в условиях студии.

ПК 1.6. Применять базовые знания по устройству, ремонту и настройке своего инструмента для решения музыкально-исполнительских задач.

ПК 1.8. Создавать концертно-тематические программы с учетом специфики восприятия слушателей различных возрастных групп.

В результате освоения курса обучающийся должен:

иметь практический опыт:

- чтения с листа музыкальных произведений разных жанров и форм в соответствии с программными требованиями;
- репетиционно-концертной работы в качестве солиста;

уметь:

- читать с листа и транспонировать музыкальные произведения;
- использовать технические навыки и приемы, средства исполнительской выразительности для грамотной интерпретации нотного текста;
- психофизиологически владеть собой в процессе репетиционной и концертной работы;
- использовать слуховой контроль для управления процессом исполнения;
- применять теоретические знания в исполнительской практике;
- пользоваться специальной литературой;

знать:

- сольный репертуар, включающий произведения основных жанров (сонаты, концерты, вариации), виртуозные пьесы, этюды, инструментальные миниатюры;
- художественно-исполнительские возможности инструмента;
- закономерности развития выразительных и технических возможностей инструмента;
- базовый репертуар оркестровых инструментов и переложений;
- профессиональную терминологию.

1.4 Рекомендуемое количество часов на освоение программы междисциплинарного курса:

Максимальная учебная нагрузка обучающегося – 643 часов, в том числе:

- обязательная аудиторная учебная нагрузка обучающегося – 429 часов,
- самостоятельная работа обучающегося – 214 часов.

2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ МЕЖДИСЦИПЛИНАРНОГО КУРСА.

1. Объем междисциплинарного курса и виды учебной работы

Вид учебной работы	Объем часов
Максимальная учебная нагрузка (всего)	643
Обязательная аудиторная учебная нагрузка (всего)	429
в том числе:	
практические занятия: <ul style="list-style-type: none"> • освоение устройства музыкального инструмента и основ обращения с ним; • работа над техникой (упражнения, гаммы, арпеджио, этюды, каприсы); • работа над малой формой; • работа над крупной формой; • транспонирование (валторна, труба, кларнет); • чтение с листа несложных произведений и оркестровых партий (на два курса ниже текущего курса студента). 	
Самостоятельная (внеаудиторная) работа обучающегося (всего)	214
в том числе:	
<ul style="list-style-type: none"> • ежедневная разминка; • работа над виртуозными элементами программы; • работа над целым произведением, подготовка к следующему уроку; • исполнение гамм и упражнений; 	

- чтение с листа.

**Итоговая государственная аттестация в форме:
Защита выпускной квалификационной работы (дипломная работа) – "Исполнение
сольной программы"**

2.2 Содержание междисциплинарного курса

Годовой план-минимум для оркестровых духовых и ударных инструментов I курс

Оркестровые духовые инструменты:

- мажорные, минорные гаммы и арпеджио трезвучий в тональностях до четырех знаков включительно (в умеренном движении), при этом на всех курсах необходимо учитывать специфические особенности каждого инструмента и обязательно включать в работу упражнения, характерные для данного инструмента;
- 15-20 этюдов;
- 8-10 пьес;
- формирование навыка чтения с листа легких пьес и оркестровых партий (в умеренном движении), транспонирования (валторна, труба, кларнет in C и in A), игры в ключах (тромбон).

Оркестровые ударные инструменты:

Малый барабан:

- упражнения для развития кисти правой и левой рук (одиночные, двойные удары и далее до восьми ударов каждой рукой с постепенно ускоряя темп движения);
- упражнения с использованием различных ритмических фигур, а также "двойки" с акцентом на 1-ю и 2-ю доли;

Литавры:

- упражнения для развития рук (чередование одиночных ударов с последующим доведением движения до быстрого темпа);

Ксилофон:

- упражнения для развития кисти правой и левой рук, упражнения для отработки тремоло;
- мажорные и минорные гаммы до 2-х знаков при ключе;
- арпеджио трезвучий, доминантсептаккорда, уменьшенного вводного септаккорда в миноре в медленном темпе.

II курс

Оркестровые духовые инструменты:

- мажорные и минорные гаммы и арпеджио трезвучий во всех тональностях (в умеренном движении);
- 15-20 этюдов;
- 10-12 пьес;
- работа над развитием навыков чтения с листа, самостоятельного разбора и изучения пьес и оркестровых партий, транспонирования (валторна, труба, кларнет in C и in A, саксофон), умения играть в ключах (тромбон).

Оркестровые ударные инструменты:

Малый барабан:

- упражнения для развития тремоло в различных нюансах;
- упражнения с форшлагами (с одной, двумя, тремя и четырьмя нотами),
- упражнения с использованием различных ритмических фигур в быстром темпе с участием обеих рук;

Литавры:

- настройка литавр во всех тональностях;
- формирование умения исполнять тремоло штрихом легато;

Ксилофон:

- гаммы во всех тональностях, арпеджио трезвучий, доминантсептаккорда и уменьшенного вводного септаккорда в миноре;
- упражнения для совершенствования исполнения тремоло в сочетании с различными штрихами.

III курс

Оркестровые духовые инструменты:

- мажорные, минорные гаммы и арпеджио трезвучий, доминантсептаккордов и уменьшенных септаккордов во всех тональностях в различных штриховых и ритмических вариантах;
- хроматическая гамма;
- 20-25 этюдов;
- 2 произведения крупной формы;
- 6-8 произведений малой формы, в том числе два произведения, подготовленные самостоятельно;
- наиболее ответственные фрагменты, в том числе solo из 10-12-ти оркестровых партий;
- развитие навыков чтения с листа небольших пьес и сольных отрывков из оркестровых партий, транспонирования (валторна, труба, кларнет in C и in A, саксофон), умения играть в ключах (тромбон).

Оркестровые ударные инструменты:

Малый барабан:

- совершенствование приема тремоло;
- исполнение любых ритмических рисунков в различных сочетаниях (следует обратить особое внимание на этюды и упражнения, в которых встречаются лиги и синкопы);

Литавры:

- умение настраивать и перестраивать литавры во время игры; совершенствование приема тремоло (следует обратить внимание на исполнение этюдов со смешанными размерами), выравнивание звучания ударов обеих рук;

Ксилофон:

- исполнение тремоло как с малой, так и с большой амплитудой движения палочки;
- исполнение гамм во всех тональностях в быстром темпе;
- исполнение гамм и арпеджио трезвучий легато.

За время обучения на III курсе студенту необходимо ознакомиться с родственными инструментами – тарелками, бубном (тамбурином), там-тамом, кастаньетами, колокольчиками, треугольниками и другими, отличающимися от основных инструментов способом звукоизвлечения, и овладеть основными навыками игры на родственных инструментах.

IV курс

Оркестровые духовые инструменты:

- 20 этюдов;
- 2 произведения крупной формы;
- 6-8 произведений малой формы, в том числе 2-х подготовленных самостоятельно;
- наиболее ответственные места и соло из 20-ти оркестровых партий.

Студент должен совершенствовать исполнение гамм, арпеджио трезвучий, доминантсептаккордов и уменьшенных септаккордов, мелизмов; систематически работать над развитием навыков чтения с листа, транспонирования (валторна, труба, кларнет в строях С, А, В, саксофон), умения играть в ключах (тромбон), самостоятельного разбора и изучения пьес и оркестровых партий.

Кроме того для студентов, обучающихся игре на кларнете – систематически работать над штрихами, особенно *стаккато*, изучать и использовать весь регистр кларнета до *До* четвёртой октавы (по написанию).

Оркестровые ударные инструменты:

Малый барабан:

- Совершенствование владения инструментом. Особое внимание обратить на качество исполнения тремоло в сочетании с форшлагами.
- Исполнять упражнения, в которых встречаются смешанные размеры.

Литавры:

- Отработка тремоло до возможности его исполнения мягким легато. Обратить внимание на качество звучания литавр.

Ксилофон:

- Гаммы, арпеджио и обращения трезвучий, доминантсептаккорда и уменьшенного введоного септаккорда. Хроматические и целотонные гаммы, различные упражнения на их основе.

За период обучения на IV курсе студент должен продолжить совершенствование приобретенных им технических навыков игры, а также навыков чтения с листа, самостоятельного разбора и изучения оркестровых партий.

ПРИМЕРНЫЕ РЕПЕРТУАРНЫЕ СПИСКИ

Специальный инструмент

I курс

Оркестровые духовые инструменты:

Флейта:

Алябьев А. "Соловей".

Бах И. С. Соната № 2.
Гайдн И. Концерт Ре мажор.
Девьен Ф. Концерты № 2, 4.
Дювернуа А. Концертино.
Кулау Ф. Интродукция и рондо.
Моцарт В. А. Анданте, Рондо /Обр. Н. Платонова.
Платонов Н. Вариации на русскую тему.
Пуленк Ф. Соната.
Рахманинов С. Вокализ; "Итальянская полька".
Рубинштейн А. Мелодия.
Стамиц А. Концерт Соль мажор.
Цыбин В. Анданте; Концертные этюды № 8, 9, 10.
Шаминад С. Концертино.
Шопен Ф. Вариации на тему Россини.

Гобой:

Альбиниони Т. Концерт ре минор; Концерт Си-бемоль мажор.
Алябьев А. Танец из оперы "Волшебный барабан" (переложение).
Барбер С. Канцонетта.
Барток Б. "Волынщик"; Три народные песни.
Василенко С. Альба ("Песня на рассвете").
Вивальди А. Концерты: ля минор; Фа мажор.
Гендель Г. Соната до минор.
Глиэр Р. Песня; Песня без слов.
Грецкий Г. Русский танец.
Дварионас Б. Элегия.
Жакоб Г. 7 багателей для гобоя соло.
Жоливе А. "Песнь".
Колен А. 8 концертных соло.
Корелли А. Соната ре минор.
Лойе Ж. Б. Сонаты: До мажор; Си-бемоль мажор.
Марчелло А. Концерт ре минор.
Нильсен К. Фантастические пьесы.
Пёрселл Г. Соната.
Прокофьев С. "Мелодия".
Раков Н. Соната № 1.
Рахманинов С. "Вокализ" (переложение).
Рота Н. Элегия.
Ротару В. Скерцино.
Скарлатти Д. Две сонаты /Перелож. А. Гедике.
Форе Г. Павана (переложение).
Чимароза Д. Концерты: до минор; Си-бемоль мажор.
Шишков Г. Две пьесы.

Кларнет:

Аренский А. Колыбельная песня.
Бакланова Н. Сонатина.
Бах И. С. Прелюдия из Кантаты № 35 /Перелож. В. Генслер.

Василенко С. "Восточный танец".
Вебер К. Вариации; Концерт № 1, II и III части.
Гендель Г. Ария с вариациями; Ларго.
Даргомыжский А. "Танец русалок" из оперы "Русалка".
Кабалевский Д. Этюд.
Комаровекий А. "Пастушок".
Лядов А. Сарабанда.
Майкапар С. Прелюдия-стаккато.
Мендельсон Ф. Скерцо.
Перминов Л. Баллада.
Римский-Корсаков Н. Песня Индийского гостя" их оперы "Садко";
Интермеццо из оперы "Царская невеста"; "Хор русалок" из оперы
"Майская ночь"; Концерт.
Скарлатти Д. Четыре сонаты /Перелож. А. Гедике.
Старокадомский М. "У ручья".
Стемпневский С. Сказка.
Чайковский П. Ноктюрн (переложение).
С. Розанова. Мазурка (переложение).
А. Семенов. Романс; Экспромт; "Подснежник" /Перелож. А. Штарка;
Листок из альбома.
Шопен Ф. Ноктюрн.
Шуберт Ф. Баркарола.

Фагот:

Бетховен Л. Менуэт.
Брунс В. Пьесы № 1, 2.
Вивальди А. Концерты: ля минор № 2; ля минор № 7; До мажор № 3;
ре минор № 5. Соната, II часть.
Гальяр И. Соната /Перелож. для фагота А. Васильева.
Гендель Г. Концерт для гобоя /Перелож. для фагота И. Костлана.
Глинка М. "Жаворонок"; "Попутная песня".
Глиэр Р. Вальс; Анданте.
Давыдов К. Романс без слов.
Дмитриев Г. Скерцино.
Зноско-Боровский А. Поэма-ноктюрн.
Калинников В. "Грустная песенка".
Кемуллария Р. Шесть пьес.
Лист Ф. "Как дух Лауры".
Лядов А. Прелюдия.
Лятошинский Б. Народная песня.
Марчелло Б. Соната.
Моцарт В. А. Финал из "Дивертисмента".
Мусоргский М. "Старый замок".
Осокин М. Новелла.
Раков Н. Пять пьес; Вокализ.
Раухвергер М. Скерцетто.
Старокадомский М. Гавот; "Забава".

Тактакишвили М. "Аробная".

Телеман Г. Сонаты: Ми-бемоль мажор; ми минор.

Чайковский П. "Песня Вакулы" из оперы "Черевички"; "Романс Полины" из оперы "Пиковая дама"; "Песня без слов"; "Баркарола"; "Колыбельная".

Юровский В. Юмореска.

Саксофон:

Абсиль Ж. Пять простых пьес

Алессандрини Р. "Медленный вальс".

Амеллер А. "Лирико" (тенор); "Belle Provence".

Бозза Э. "Менуэт"; "Маленький гавот".

Бюссер. "Астурия".

Вебер К. М. "Тирольский вальс".

Винчи Л. Соната.

Гендель Г.-Ф. "Два гавота".

Гидони А. "Маленькие простые пьесы".

Гречанинов А. "Две миниатюры".

Григ Э. "Танец Анитры".

Дебюсси К. "Маленький негритёнок".

Друе Р. "Серенада".

Крепен А. "Игры Панд".

Лансен С. "Саксофонион".

Люлли Ж.-Б. "Фаэтон".

Морис П. "Картинки прованса", II и III.

Моцарт В. А. "Дивертисмент"; "Гавот".

Паскаль К. "Пленетериум".

Рамо Ж. Ф. "Тамбурин".

Римский-Корсаков Н. "Песня индийского гостя".

Сергеева Т. "Кошачий вальс" (сборник пьес).

Синжеле Ж.-Б. "Каприз".

Чайковский П. Вальс.

Шуберт Ф. "Экспромт"; "Серенада".

Эшпай А. "Песня в марийском стиле".

Валторна:

Александров Ан. Ария из "Классической сюиты" /Перелож. А. Усова.

Бах И. С. Сицилиана /Перелож. А. Гедике.

Брага Г. Серенада /Перелож. В. Полеха.

Власов А. Мелодия /Перелож. С. Леонова.

Гендель Г. Ларгетто /Перелож. В. Солодуюева.

Глиэр Р. Вальс /Перелож. А. Янкелевича.

Куперен Ф. Пастораль /Перелож. А. Усова.

Марчелло Б. Соната /Перелож. Е. Карпухина.

Мендельсон Ф. "Весенняя песня" /Перелож. Ф. Гумберта.

Моцарт В. А. Концерт № 1.

Сен-Санс К. Романс.

Скрябин А. Романс; Прелюдия /Перелож. А. Янкелевича.

Страделла А. Ария /Перелож. М. Джонсона.

Фаттах А. Лирическая пьеса.

Чайковский П. "Осенняя песня" /Перелож. В. Солодуева; Ариозо Воина из кантаты "Москва" /Перелож. А. Усова; "Ноктюрн" /Перелож. В. Солодуева.

Шуберт Ф. "Серенада" /Перелож. И. Арсеева; "Баркарола" /Перелож. А. Серостанова.

Шуман Р. "Грезы"; "Охотничья песенка" /Перелож. А. Гедике.

Шкруп И. Концерт Си-бемоль мажор.

Шекелю Э. Сонатина.

Труба:

Альбини Т. Концерт Ми-бемоль мажор, III и IV части /Ред. Т. Докшицера.

Асафьев Б. Соната, III часть (Скерцо).

Барышев А. Веселый марш.

Бах И. С.- Гуно Ш. Прелюдия.

Бердыев Н. Колыбельная.

Бирюков Ю. Романс.

Бобровский И. Скерцино.

Валентино Р. Сонаты.

Гендель Г. Ларго из сонаты № 5 для скрипки и фортепиано, II часть.

Глинка М. "Жаворонок"; "Попутная песня"; "Северная звезда"; Романс.

Григ Э.- Гедике А. Норвежская народная песня.

Кабалевский Д. "Клоуны".

Косенко В. Скерцино; Старинный танец.

Кюи Ц. Восточная мелодия.

Могилевский Л. Скерцо.

Пескин В. Концерт, II часть.

Раков Н. Вокализы № 2, 6; Сюита, I и II части.

Раухвергер М. "Шутка".

Рубинштейн А. "Романс".

Смирнова Т. "Загадочный гость"; "Озорные синкопы".

Фибих З. Поэма.

Чайковский П. Ариозо Воина из кантаты "Москва"; Неаполитанский танец.

Чеботарян Г. Прелюдия.

Шостакович Д. Романс.

Шуберт Ф. "Ave Maria".

Щелоков В. Концерт (детский); Концерт № 3; "Арабеска"; "Забавное шествие"; "Пионерская сюита".

Тромбон:

Бах И. С. Анданте /Перелож. А. Гедике; Бурре /Перелож. А. Гедике.

Блажевич В. Концертный эскиз № 5; Концерт № 3; Концерт № 4.

Гассе И. Два танца.

Гедике А. Импровизация; Танец; Миниатюра.

Гендель Г. Ларго.

Гильман А. Концертная пьеса.

Глиэр Р. Песня.

Гречанинов А. Вальс.

Дюбуа П. М. Кортеж.
Заксе Э. Концертино.
Кабалевский Д. Токката.
Косенко В. Скерцино.
Ланге О. Концерт.
Марчелло Б. Соната Ми-бемоль мажор.
Маттесон И. Сарабанда.
Моцарт В. А. Ария; Песня.
Паке Р. Концерт.
Перголези Д. Ария.
Равель М. Пavana.
Раков Н. Ария.
Телеман Г. Соната.
Филидор Ф. Аллегретто.
Шнайдер А. Полонез.
Шостакович Д. Танец.

Туба:

Бах И. С. Ариозо /Перелож. для тромбона и фортепиано А. Гедике;
Гавот /Перелож. для тромбона и фортепиано А. Гедике;
Бурре из сюиты си минор /Перелож. для тромбона и фортепиано
А. Гедике. Анданте из сюиты для скрипки и фортепиано /Перелож. для
тромбона и фортепиано
Генделев Д. Лирическая плясовая.
Дубовский И. Песня; Танец.
Кац В. "Медвежья полька"; Вальс.
Лоринов В. Юмореска.
Раков Н. Ария; Вокализ; Сонатина.
Струков В. Элегия.

Оркестровые ударные инструменты:

Малый барабан:

Купинский К. "Школа игры на малом барабане" (№№ 1-20).
Осадчук В. 80 этюдов (№№ 1-40).
Палиев Д. Этюды №№ 1-3.

Ксилофон:

Гайдн Й. "Венгерское рондо".
Шопен Ф. "Вальс" Ми-бемоль мажор.
Машков. "Русский танец".
Де Фалья М. "Испанский танец".
Гольденберг. Этюды для ксилофона.

II курс

Оркестровые духовые инструменты:

Флейта:

Бах И. С. Сонаты № 3, 4.
Гайдн И. Соната.
Глюк К. Концерт.
Гофмейстер Ф. А. Концерт Ре мажор.

Допплер Ф. "Венгерская фантазия".
Кванц И. Концерты: Соль мажор; Ре мажор и др.; Соната.
Локателли П. Соната.
Перголези Д. Концерт.
Росслер-Розетти Ф. А. Концерт Соль мажор.
Стамиц А. Рондо-каприччиозо.
Телеман Г. Ф. Cantabile; Allegro; Соната фа минор; Фантазия № 2.
Форе Г. Фантазия.
Хиндемит П. Соната.
Цыбин В. Концертные этюды № 2, 4, 5, 6.

Гобой:

Арнольд М. Сонатина.
Асламас А. "Песни предков".
Барбиолли Дж. Концерт на темы А. Корелли; Концерт на темы Дж.
Перголези.
Беллини В. Концерт.
Бозза Э. "Фантазия-пастораль".
Вивальди А. Концерт ре минор; Соната соль минор.
Гайдн Й. Концерт До мажор.
Гендель Г. Ф. Соната соль минор; Концерт до минор; Концерт Си-бемоль
мажор.
Гидаш Ф. Концерт Ре мажор.
Доницетти Г. Соната.
Дранишникова М. Поэма.
Крамарж Ф. Концерты №№ 1, 2.
Платонов Н. Соната.
Раков Н. Соната № 2.
Телеман Г. 6 сонат-канонов для 2-х гобоев; 12 фантазий для гобоя соло.
Шуман Р. Adagio и Allegro.
Черепнин Н. Эскиз.

Кларнет:

Антюфеев Б. Напев.
Бах И. С. Соната Ми-бемоль мажор для скрипки /Перелож. А. Володина.
Бизе Ж. Танец из оперы "Кармен".
Вагнер Р. Adagio.
Вебер К. Концерт № 1. I часть; Концерт № 2, I часть; Концертино; Большой
концертный дуэт; Отрывок из оперы "Прециоза".
Гедике А. Гавот; Ария; Вальс.
Григ Э. Лирическая пьеса /Перелож. С. Розанова; "Песня Сольвейг"
/Перелож. С. Розанова.
Киркор Г. "Размышление".
Корчмарев К. Две пьесы.
Крамарж Ф. Концерт, I часть.
Леклер Ж. Скерцо /Перелож. С. Розанова.
Лельи Ж. Сарабанда.
Лядов А. Прелюдия; "На лужайке"; "Прелюдия-пастораль".

Мендельсон Ф. "Весенняя песня".
Рахманинов С. "Вокализ" /Перелож. С. Розанова или В. Генслера.
Чайковский П. "Песня без слов".
Шопен Ф. Две мазурки.
Шуберт Ф. Полонез; Марш.

Фагот:

Антюфеев Б. Импровизация; Мазурка.
Баланчивадзе А. Концертино.
Бетховен Л. Adagio.
Брунс В. Пьесы № 3-5.
Вебер К. Концерт.
Вейсенборн Ю. Каприччио.
Вивальди А. Концерт ми минор №6; Концерт Фа мажор № 8.
Власов А. "Мелодия".
Гайдн И. Andante.
Гальяр И. Соната /Перелож. для фагота А. Васильева.
Глазунов А. "Песня трубадура".
Глинка М. Ноктюрн; Соната для альты /Перелож. для фагота И. Костлана.
Глиэр Р. Экспромт; Юмореска.
Давид Ф. Концертино.
Дварионас Б. Тема с вариациями.
Дебюсси К. "Чудный вечер".
Домажлицкий Ф. Концерт.
Коган Л. Интермеццо; "Юмористическое скерцо".
Кожелух А. Концерт.
Козинский П. Соната.
Компаньоли Б. Романс.
Купревич В. Скерцино.
Ленский А. "Песня Хафиза".
Мильде Л. Тарантелла.
Моцарт В. А. Две сонаты для скрипки и фортепиано: № 1, I часть; № 4, I часть / Перелож. для фагота Р. Терехина; Концертное рондо; Концерт.
Осокин М. Юмореска.
Пикуль В. Соната.
Рахманинов С. Романс; Прелюдия.
Сальников Г. Импровизация и серенада.
Самонов А. Элегия; Юмореска.
Синисало Г. Две концертные пьесы: "Пейзаж"; "Юмореска".
Смирнова Т. Вторая сюита.
Телеман Г. Шесть сонат-канонов.
Хайнихен И. Соната.
Хренников Т. Вальс.
Чайковский П. "Осенняя песня"; "Подснежник"; "Юмореска"; "Ноктюрн".
Эклс Д. – Моффат А. Соната.

Саксофон:

Альбенис И. "Танго".

Бетховен Л. "Маленький вальс".
Гендель Г. Ф. "Allegro et Largo".
Госсек. "Тамбурин".
Готлиб М. Концерт.
Григ Э. "Песня Сольвейг" из музыки к драме "Пер Гюнт".
Дамас Ж.-М. "Vacances".
Дворжак А. "Романтическая пьеса"; "Юмореска".
Ибер Ж. "Истории".
Корелли А. Adagio.
Куперен. Мюзет.
Лондейк Ж.-М. Музыка XVII-XVIII вв. для саксофона, альты и фортепиано.
Мартини Д. Романс.
Морис П. "Картинки Прованса", I ч.
Ноле Ж. "Маленькая латинская сюита".
Пешети Д. Presto.
Планель Р. "Романтическая сюита".
Пьерне Г. Канцонетта.
Сергеева Т. "Пунктир"; "Брюнетка в красном"; "Окно".
Черепнин. А. "Спортивная сонатина"
Эскейч Т. 8 пьес.
Эшпай А. "Вспоминая Глена Миллера"; "Старый мотив"; "Мелодия".

Валторна:

Бах И. С. Ария /Перелож. А. Усова.
Бах И. С. – Гуно Ш. Прелюдия.
Глазунов А. "Песня менестреля" /Перелож. М. Буяновского; "Мечты"
/Перелож. автора.
Глиэр Р. Концерт для голоса с оркестром, I часть /Перелож. А.
Серостанова.
Гольтерман Г. Andante /Перелож. Ф. Гумберта.
Лядов А. Прелюдия.
Матис К. Концерт № 2.
Моцарт В. А. Концерт № 3.
Раков Н. Вокализ /Перелож. А. Янкелевича; Романс /Перелож. А.
Янкелевича.
Русанов Е. Мелодия.
Сен-Санс К. Концертная пьеса, I и II части.
Эккерт Ф. Ноктюрн (II часть Концерта для валторны).

Труба:

Альбиниони Т. Концерты: № 1 Ми-бемоль мажор /Ред. Т. Докшицера;
№ 3 соль минор /Ред. Т. Докшицера.
Анисимов Б. Концертный этюд № 1; Скерцо.
Бах И. С. – Гедике А. Гавот; Бурре; Менуэт; Сарабанда.
Бердыев Н. Элегия; Юмореска.
Григ Э. – Гедике А. "Героическая песня"; Поэма; "В народном духе";
"Весна".
Губайдулина С. Песня без слов.

Коган Л. Концерт; Скерцо.
Копленд М. Концертное рондо.
Римский-Корсаков Н. Песня Индийского гостя из оперы "Садко"; Третья песня Леля из оперы "Снегурочка".
Рубинштейн А. "Ночь".
Самонов Ю. Сонатина.
Скрябин А. Ноктюрн; Прелюдия; Этюд № 11.
Тартини Д. Largo и Allegro.
Чемберджи Н. "Пионерия".
Шахов И. Скерцино.
Шуман Р. Интермеццо.
Щелоков В. Концертный этюд № 2.

Тромбон:

Бах И. С. Ариозо; Бурре.
Бах И. С. – Гуно Ш. Прелюдия.
Блажевич В. Концерт № 2.
Вивальди А. Allegro.
Гайдн И. Andante; Allegro.
Гендель Г. Adagio.
Гильман А. Концертная пьеса.
Глинка М. Две фуги.
Гречанинов А. Ноктюрн.
Дюбуа П. М. "Кортеж".
Корелли А. Adagio.
Куперен Ф. Пастораль.
Ланге О. Концерт.
Марчелло Б. Соната для виолончели ля минор.
Мендельсон Ф. Песня без слов.
Моцарт В. А. Ария.
Пауэр И. Каприччио.
Рейхе Е. Концерт № 1.
Телеман Г. Соната.
Щедрин Р. Юмореска.
Эклс Д. – Моффат А. Соната для виолончели соль минор.

Туба:

Блажевич В. Эскиз № 3; Концертный эскиз № 5.
Гедике А. Импровизация; Танец.
Генделев Д. Драматическое концертино.
Корелли А. Соната ре минор /Перелож. А. Лебедева.
Марчелло Б. Сонаты: фа минор /Перелож. А. Лебедева; ля минор /Перелож. А. Лебедева; Ре мажор /Перелож. А. Лебедева.
Рахманинов С. Прелюдия /Перелож. Б. Григорьева.
Сен-Санс К. Каватина.
Эккльс Г. Соната фа минор /Перелож. А. Лебедева.

Оркестровые ударные инструменты:

Малый барабан:

Купинский К. М. "Школа игры на малом барабане" (№№ 20-40).

Осадчук В. И. 80 этюдов (№№ 40-60).

Палиев Д. Этюды №№ 4, 5, 6.

Ксилофон:

Кабалевский Д. Концерт для скрипки с оркестром, I часть.

Чайковский П. "На тройке".

Шалаев А. "Волжские припевки".

Гольденберг. "Этюды для ксилофона".

Платонов. "Этюды для флейты".

III курс

Оркестровые духовые инструменты

Флейта:

Бах И. С. Соната № 6.

Бах К.Ф.Э. Соната соль минор.

Василенко С. Сюита "Весной".

Годар Б. Сюита.

Девьен Ф. Концерт № 8.

Крейн Ю. Соната.

Лангер Ф. Концерт.

Леклер Ж.М. Соната.

Мийо Д. Сонатина.

Моцарт В. А. Концерт Ре мажор, I часть; Концерт Соль мажор, I часть.

Ромберг Б. Концерт си минор, I часть.

Цыбин В. Концертные этюды № 1, 3, 7; Концертное allegro № 1.

Энеску Дж. Cantabile и Presto.

Гобой:

Асафьев Б. Сонатина.

Бах И. С. Концерт Фа мажор; Соната соль минор.

Бах К. Ф. Э. Концерт Си-бемоль мажор; Концерт Ми-бемоль мажор.

Бриттен Б. Вариации.

Венсан де Энди. Фантазия на французские темы.

Вивальди А. Концерт До мажор.

Воан-Уильямс Р. Концерт.

Гуммель И. Adagio и Allegro.

Дитгерсдорф К. Концерт Соль мажор.

Зноско-Боровский А. Концерт.

Каливода И. В. Концертино; "Салонная музыка".

Киселевский С. Сюита.

Левитин Ю. Концерт.

Мартину Б. Концерт.

Окунев Г. Концерт.

Пуленк Ф. Соната (Памяти С. Прокофьева).

Ранки И. "Дон Кихот и Дульсинея".

Римский-Корсаков Н. А. Вариации на тему песни М. И. Глинки; "Что красotka молодая".

Санкан П. Сонатина.

Сен-Санс К. Соната.
Телеман Г. Концерт До мажор; Партита соль минор.
Хиндемит П. Соната.
Шуман Р. 3 романса.
Эбен П. Соната.

Кларнет:

Василенко С. Концерт.
Вебер К. Концерт № 1, II и III части; Концерт № 2, II и III части.
Гамалея В. Концертное интермеццо.
Глинка М. "Разлука" /Перелож. А. Штарка.
Крамарж Ф. Концерт, II и III части.
Мессаже А. "Конкурсное соло".
Мострас К. Три пьесы.
Моцарт В. А. Две сонаты для скрипки /Перелож. А. Володина.
Обер Д. Жига /Перелож. С. Розанова.
Раков Н. Соната № 1.
Спендиаров А. Романс.
Трошин Б. Три пьесы.
Фрид Г. "Осень" из сюиты "Календарь природы".
Чайковский П. "Русский танец" из балета "Лебединое озеро".
Шпор Л. Andantino.
Щедрин Р. Пьеса /Из сб. "Пять пьес".

Фагот:

Баташов К. Сюиты № 1, 2.
Бах И. Х. Концерт Ми-бемоль мажор.
Бертоли Д. Соната.
Бетховен Л. Андантино.
Бражинская А. Соната.
Брунс В. Концерт № 2; Соната № 2.
Вебер К. Романс.
Винче И. Соната.
Волков К. Концертино.
Глиэр Р. Ноктюрн.
Голубев Е. Классическое скерцо.
Денисов Э. Пять этюдов для фагота соло.
Дивьен Ф. Концерт.
Диев Б. Две части из сонаты.
Ибер Ж. "Арабеска".
Козицкий Ф. Вариации на тему украинской песни.
Кремлев Ю. Соната.
Купревич В. Andante; Rondo.
Луппов А. Концерт.
Маркевичувна В. Токката.
Марош Р. Концертино.
Мильде А. Концерт № 2.
Мирошников О. Скерцо.

Пауэр И. Концерт.
Подковыров П. Соната.
Раухвергер М. "Танец".
Ротару В. "Молдавское каприччио".
Сен-Санс К. Соната; "Лебедь".
Сикейра Ж. Концертино.
Соколовский В. Две пьесы.
Старокадомский М. "Пастораль"; "Шутка".
Фаш И. Соната.
Фейгин Л. "Хорезмский танец".
Чайковский П. "Жатва" /Перелож. Р. Терехина;
Вальс /Перелож. Р. Терехина.
Черепнин Н. "Эскиз".
Шпор Л. Adagio.

Саксофон:

Андерсен Т. Соната; Соната № 2.
Анди В. Хорал и вариации.
Бах И. С. Соната соль минор (для скрипки); Сицилиана и Allegro;
Речитатив.
Бонно П. Концертная пьеса.
Гендель Г. Ф. Соната № 1.
Дебюсси К. "Альбом пьес для саксофона".
Дельвенкур К. 6 пьес для саксофона.
Демилак Ф. П. Сицилиана и Тарантелла.
Дюка П. "Alia Gitana".
Жоливе А. "Фантазия-экспромт".
Иттюральд П. "Греческая" сюита.
Калинкович Г. "Юмореска"; "Концертное танго".
Крепен А. "Посвящение Саксу".
Леклер Ж.-М. Мюзет.
Лох Г. "Юмореска".
Мийо Д. "Скаромуш".
Пьяццолла А. "Танго-этюды".
Сергеева Т. "Эскиз".
Смирнов Д. "Тириэль".
Тил. Соло для саксофона-альта.
Фельд Дж. "Три пьесы".
Флярковский А. Концерт.
Франсе Ж. "5 экзотических танцев".
Эшпай А. "Навязчивый мотив"; "Вальс-бостон на 4/4"; "Пьеса".

Валторна:

Власов А. "Фонтану Бахчисарайского дворца" /Перелож. С. Леонова.
Гайдн И. Концерт № 2.
Гензельт А. Концертино для двух валторн с фортепиано.
Глинка М. Ноктюрн "Разлука" /Перелож. А. Усова.
Глиэр Р. Ноктюрн.

Глюк К. Мелодия из оперы "Орфей" /Перелож. М. Буяновского.
Зиринг В. Ариозо.
Коломе Б. "Фантазия-легенда".
Макаров Е. Романс.
Матис К. Концерт № 3.
Моцарт В. А. Концерт № 2; Концертное рондо.
Рахманинов С. "Вокализ" /Перелож. А.Усова.
Сальников Г. Ноктюрн; Юмореска; Поэма.
Шебалин В. Мелодия.
Штраус Р. Концерт № 1.
Штраус Ф. Концерт, соч. 8.

Труба:

Абсиль Ж. Сюита.
Альбини Т. Концерты № 2, 3 /Ред. Т. Докшицера; Adagio.
Алябьев А. Две пьесы.
Анисимов Б. Хроматический этюд; Концертный этюд; Скерцо.
Балакирев М. Грузинская песня.
Бара Ж. Andante и Скерцо.
Брандт В. Концертштюк Ми-бемоль мажор.
Вивальди А. Концерт ре минор /Ред. Т. Докшицера.
Гедике А. Концертный этюд.
Гендель Г. Концерт, I часть.
Пёрселл Г. Соната.
Порре Ж. Шесть эскизов.
Прокофьев С. Гавот из "Классической симфонии" /Перелож. Ю. Усова.
Раков Н. Сюита.
Рахманинов С. "Весенние воды" /Перелож. М. Табакова. "Вокализ"
/Перелож. Н. Яворского.
Сен-Санс К. Ария Далилы из оперы "Самсон и Далила".
Скрябин А. Этюд №12 /Перелож. Г. Орвида.
Чайковский П. "День ли царит" /Перелож. М. Табакова; Сентиментальный
вальс" /Перелож. Н. Полонского.
Щелоков В. Скерцо; Поэма; Этюды № 1, 2.

Тромбон:

Блажевич В. Концерт № 8.
Вебер К. Романс.
Гендель Г. Концерт (для гобоя).
Глюк Х. Мелодия.
Грефе Ф. Концерт.
Давид Ф. Концертино.
Димитреску К. Крестьянский танец.
Дефай Ж. "В манере Баха".
Новаковский И. Концертино.
Римский-Корсаков Н. Концерт.
Сен-Санс К. Каватина; "Лебедь".
Сероцкий К. Сонатина.

Стрельников Н. Элегический романс.
Фрескобальди Д. Токката.
Шуберт Ф. "Ave Maria".
Шулек С. Соната.

Туба:

Блажевич В. Концерты № 2, 4, 5, 6, 8.
Вивальди А. Соната ре минор /Перелож. А. Лебедева.
Давид Ф. Концертино.
Капорале А. Соната ре минор /Перелож. А. Лебедева.
Кикта В. Былина; "Шествие ряженных".
Кладницкий В. Соната для тубы.
Лебедев А. Концертное аллегро.
Линк И. Сонатина для тубы /Ред. А. Лебедева.
Рейхе Е. Концерт № 1, 2.
Струков В. Концерт для тубы, II часть.
Фрескобальди Д. Токката /Перелож. В. Щербинина.
Хиндемит П. Соната для тубы.

Оркестровые ударные инструменты:

Малый барабан:

Купинский К. М. "Школа игры на малом барабане" (все номера).
Ахунов. "Этюды для малого барабана".
Палиев Д. Этюды №№ 7-10.

Литавры:

Купинский К. М. "Школа игры на литаврах".

Ксилофон:

Снегирёв В. М. "Этюды для ксилофона".
Лист Ф. "Венгерская рапсодия № 2".
Берио Л. Концерт для скрипки с оркестром № 9, I часть.
Сарасате П. "Интродукция и тарантелла".

IV курс

Оркестровые духовые инструменты:

Флейта:

Андерсен И. Баллада; "Танец сильфов".
Бах И. С. Сонаты №1, 5; Партита соло ля минор; Сюита си минор.
Бах К. Ф. Э. Соната ля минор соло; Концерты.
Гордели О. Концертино.
Губайдулина С. "Allegro rustiko".
Дебюсси К. "Сиринкс".
Девьен Ф. Концерты № 1, 7; Сонаты.
Дютийе А. Сонатина.
Ибер Ж. Концерт.
Казелла А. Сицилиана и Бурлеска.
Моцарт В. А. Концерты: № 1; № 2; Шесть сонат.
Прокофьев С. Соната.
Плейель И. Концерт.
Ромберг Б. Концерт си минор.

Руссель Б. "Флейтисты".
Цыбин В. Концертные allegro № 2, 3.
Шуберт Ф. Интродукция и вариации.

Гобой:

Арнольд М. Фантазия для гобоя соло.
Артёмов В. Соната для гобоя соло.
Баркаускас В. Монолог для гобоя соло.
Бах И. С. Партита для гобоя соло соль минор BWV 1013.
Бах К. Ф. Э. Соната ля минор для гобоя соло.
Бозза Э. Сюита для гобоя соло.
Бриттен Б. "Шесть метаморфоз по Овидию" для гобоя соло.
Голубев И. Два дуэта.
Горбульских Б. Концерт.
Гуссенс Ю. Концерт.
Денисов Э. Соло для гобоя.
Дорати А. Пять пьес для гобоя соло.
Дютыйе А. Соната.
Книппер Л. Концерт.
Корнаков Ю. Соната.
Лютославский В. "Эпитафия".
Мийо Д. Сонатина.
Моцарт В. А. Квартет Фа мажор; Концерт До мажор.
Нурымов Ч. "Газели".
Паскулли А. Фантазия на темы из оперы "Бал-маскарад" Дж. Верди;
Фантазия на темы из оперы "Вильгельм Телль" Дж. Россини; Фантазия на
темы из оперы "Фаворитка" Г. Доницетти; Фантазия на темы из оперы
"Сицилийская вечеря" Дж. Верди; Фантазия на темы из оперы "Гугеноты"
Д. Мейербера; "Пчела".
Понкьели А. Каприччио.
Савельев Б. Концерт.
Слонимский С. Соло эспрессиво; Юмореска.
Хаас П. Сюита.
Холлигер Х. Соната для гобоя соло.
Хубер Н. "Вперёд и назад" для гобоя соло.
Шиохара М. "Одержимость".
Шостакович Д. 10 прелюдий (переложение).
Штраус Р. Концерт.
Эшпай А. Концерт.

Кларнет:

Бах И. С. Соната № 5, I и II части /Перелож. А. Володина.
Бородин А. "Пляска половецких девушек" из оперы "Князь Игорь".
Вебер К. Большой концертный этюд.
Гедике А. Ноктюрн; Этюд.
Гидаш Ф. Фантазия.
Глазунов А. "Вариации" из балета "Времена года".
Компанеев З. "Башкирский напев и пляска".

Медынь Я. Концерт.
Моцарт В. А. Концерт № 6 /Перелож. А. Березина.
Рахманинов С. Этюд-картина /Перелож. А. Пресмана.
Римский-Корсаков Н. Четыре отрывка из оперы "Садко";
"Альборада" из "Испанского каприччио".
Танеев С. Канцона.
Фрескобальди Д.- Касадо Г. Токката /Перелож. А. Пресмана.
Чайковский П. "В деревне" /Перелож. А. Пресмана; "Вариация" из балета
"Спящая красавица"; Два отрывка из оперы "Пиковая дама".

Фагот:

Алексеев М. Концертино.
Артемов В. "Воскресная соната".
Арутюнян А. Экспромт.
Арцыбашев Н. Мазурка.
Бернштейн Л. Пьеса.
Бозза Э. Речитатив; Сицилиана; Рондо.
Брунс В. Концерт № 3.
Буамортье Б. Концерт.
Бурштин М. Каприччио.
Вайнберг М. Соната для фагота соло.
Вебер К. "Венгерская фантазия".
Гачнидзе М. Соната для фагота соло.
Глазунов А. Концерт для саксофона /Перелож. Н. Зувевича.
Глобил Е. Дивертисмент.
Денисов Э. Соната для фагота соло.
Диев Б. Бурлеска.
Дубовский И. Концерт.
Дюкло Р. Три ноктюрна.
Кабалевский Д. Largo.
Корндорф Н. Концерт-пастораль.
Левит В. Соната для фагота соло.
Левитин Ю. Соната.
Мийо Д. "Бразильера".
Моцарт В.А. Концерт.
Рахманинов С. "Вокализ"; Элегия.
Римский-Корсаков Н. Концерт /Перелож. Я. Шуберта;
Концертная фантазия на русские темы /Перелож. Н. Зувевича.
Савельев Б. Концерт.
Семлер-Коллери Ж. Речитатив и финал.
Тансман А. Сонатина.
Томази А. Концерт.
Чайковский П. "Осенняя песня"; "Вальс"; "Полька"; "Ноктюрн"; "Романс".
Чемберджи Н. Юмореска.
Чернов Г. Скерцо.
Шестак З. Пять виртуозных инвенций.
Штраус Р. Концертино для кларнета и фагота.

Саксофон:

Альбиниони Т. Концерт.
Бах И. С. Andante и Allegro.
Бозза Э. "Вступление и танец".
Бонно П. Концерт.
Бутри Р. Дивертисмент.
Гендель Г.-Ф. Сонаты №№ 1, 4, 6 (для флейты и ф-но).
Дебюсси К. "Рапсодия".
Демерсманн Ж. "Фантазия"; "Первое соло".
Денисов Э. 2 пьесы.
Ибер Ж. Концертино.
Игтюральде П. "Маленький чардаш".
Калинкович Г. Концерт-каприччо на тему Паганини.
Коре Г. "Буколическая соната".
Лантьер П. "Эскельдупле" (соната).
Маркевич И. "Приглашение к танцу".
Мартин Ф. "Баллада".
Марчелло Б. Концерт.
Паскаль К. Сонатина.
Планель Р. "Прелюдия и Сантарелла".
Равель М. Пьеса в форме Хабанеры.
Робер Л. Соната.
Синжеле Ж.-Б. "Фантазия".
Фельд Дж. "Элегия".
Хиндемит П. Соната.
Эйшен М. Соната.

Валторна:

Бетховен Л. Соната, соч. 17.
Бреваль Ж. Adagio и Rondo из сонаты для виолончели /Перелож. А. Усова.
Василенко С. Концерт для валторны.
Глазунов А. Элегия "Памяти Ф. Листа" /Перелож. М. Буяновского.
Глиэр Р. Концерт для валторны.
Дебюсси К. "Лунный свет" /Перелож. Ф. Эккерта.
Дюка П. "Деревенская идиллия".
Керубини Л. Соната № 2.
Лоренц К. Элегия.
Матис К. Концерт № 4.
Моцарт В.А. Концерт № 4, Рондо из квинтета /Перелож. Г. Клинга.
Пахмутова А. Ноктюрн.
Рахманинов С. Элегия; Соната для виолончели и фортепиано, III часть /Перелож. для валторны и фортепиано А. Янкелевича.
Росетти Ф. Концерты: Ми-бемоль мажор, I часть; Ми мажор, I часть.
Шебалин В. Концертино.
Янкелевич А. Скерцо.

Труба:

Александров Ан. Ария из "Классической сюиты" /Перелож. Л. Могилевского.
Александров Ю. Сонатина; Ария; Токката.
Арутюнян А. Концерт.
Бара Ж. Andante и Скерцо; Фантазия.
Блажевич В. Скерцо.
Бозза Э. "Сельские картинки"; Рапсодия.
Брандт В. Концерт фа минор.
Василенко С. Концерт.
Гайдн И. Концерт.
Гендель Г. Концерт, I часть.
Глазунов А. Листок из альбома.
Глиэр Р. Вальс.
Голубев Е. Соната.
Гуммель И. Концерт.
Депре Ф. Концертино.
Зверев В. Сюита.
Кржижек З. Концерт.
Лобовский Л. Соната.
Мартину Б. Соната.
Неруда О. Концерт.
Пахмутова А. Концерт.
Пескин В. Концерт № 1; Концертное allegro.
Свирский Р. Ноктюрн; Скерцо.
Скрябин А. Этюд № 12 /Перелож. Г. Орвида.
Чайковский П. Романс /Перелож. С. Еремина.
Шостакович Д. Прелюдия /Перелож. Ю. Усова.
Щедрин Р. Три сольфеджио для голоса /Перелож. Г. Орвида.
Щелоков В. Концерты №1, 2; Концертный этюд № 1.

Тромбон:

Блажевич В. Концерты № 5, 7.
Бозза Э. "В стиле Баха"; Баллада.
Вивальди А. Соната. Концерт для 2-х скрипок, I часть.
Грендаль Концерт.
Глазунов А. "Песня трубадура".
Гуинген. Концерт.
Капорале А. – Моффат А. Соната для виолончели ре минор.
Кротов П. – Блажевич В. Концертный этюд.
Кук Э. Боливар.
Лекс Ш. Концертная сюита (Скерцо).
Рахманинов С. Прелюдия.
Рейхе Е. Концерт № 2.
Стоевский С. Фантазия.
Шостакович Д. Три прелюдии; Романс из к/ф "Овод" /Перелож. В. Венгловского.

Туба:

Арутюнян Н. Концерт для тубы.
Бах И. С. Соната Ми-бемоль мажор для флейты /Перелож. А. Лебедева.
Бозза Э. "Прелюдия и Аллегро в стиле Баха".
Капорале А. Соната ре минор.
Кёпер. Tuba-Tabu.
Лебедев А. Концерты № 1, 2.
Нестеров А. Концерт для тубы.
Рахманинов С. Соната ре минор для виолончели /Перелож. А. Лебедева.
Сенайе Ж. Соната ре минор для скрипки /Перелож. А. Лебедева.
Струков В. Концерт для тубы.
Воан-Уильямс. Концерт для тубы.
Шуберт Ф. Соната-арпеджионе для виолончели /Перелож. А. Лебедева.

Оркестровые ударные инструменты:

Малый барабан:

Снегирёв В. М. "Этюды для малого барабана".
Ахунов. "Этюды для малого барабана".
Купинский К. М. "Этюды для малого барабана".

Литавры:

Кёпер. "Юпитер-громовержец".

Ксилофон:

Мазас. "Этюды для скрипки".
Сарасате П. "Хабанера".
Паганини Н. "Кампанелла".
Шостакович Д. Д. "Бурлеска".

Маримба:

Гомес. "Танец дождя" (маримба).

Колокольчики:

Хачатурян А. Балет "Гаянэ". "Танец девушек".
Прокофьев С. Марш из оперы "Любовь к трем апельсинам"; "Танец антильских девушек" из балета "Ромео и Джульетта".
Глинка М. "Прощальный вальс".
Даргомыжский А. "Табакерочный вальс".
Беховен Л. ван. 6 экосезов.

Чтение с листа

I курс

Оркестровые духовые инструменты:

Флейта:

Кёллер Э. Этюды ор. 33; 25 романтических этюдов ор. 66.
Ягудин Ю. Г. 20 этюдов.

Гобой:

Оркестровые трудности для гобоя и английского рожка. Отрывки из оперной и балетной музыки П. И. Чайковского /Сост. Л. Сироткин.

Назаров Н. 35 оркестровых соло гобоя и английского рожка в сопровождении фортепиано.

Кларнет:

Розанов С. Школа игры на кларнете, I ч., №№ 3-124.

Учебный репертуар ДМШ, I и II тетр.

Мендельсон Ф. "Песня без слов"; "Баркарола". // Зверев В. Педагогический репертуар для кларнета.

Фагот:

Вейсенборн Ю. Школа для фагота, I тетр., дуэты с педагогом.

Сборники пьес Р. Терёхина.

Марчелло Б. Сонаты.

Г.-Ф. Телеман. Сонаты.

Саксофон:

Андреев Е. Сборник избранных этюдов.

Бозза Э. 12 этюдов.

Блеман П. 20 мелодических этюдов.

Бернар Б. Виртуозные этюды.

Валторна:

Сборник пьес советских композиторов /Музгиз, 1960.

Янкелевич А. Школа игры на валторне.

Оркестровые трудности из произведений советских композиторов, I тетрадь /Сост. Н. Дульский.

Труба:

Ерёмин С. Н. "Оркестровые выписки из оперно-симфонического и балетного репертуара для трубы", I тетр.

Тромбон:

Григорьев Б. П. "Оркестровые трудности для тромбона и тубы оперно-симфонического и балетного репертуара для тромбона и тубы", I тетр.

Туба:

Григорьев Б. П. "Оркестровые трудности для тромбона и тубы оперно-симфонического и балетного репертуара для тромбона и тубы", I тетр.

Оркестровые ударные инструменты:

Малый барабан:

Купинский К. Школа игры на ударных инструментах.

Литавры:

Купинский К. Школа игры на ударных инструментах.

Ксилофон:

Купинский К. Школа игры на ударных инструментах.

Большой барабан и тарелки:

Купинский К. Школа игры на ударных инструментах.

Бубен (тамбурин):

Купинский К. Школа игры на ударных инструментах.

Кастаньеты:

Купинский К. Школа игры на ударных инструментах.

Треугольник:

Купинский К. Школа игры на ударных инструментах.

Колокольчики:

Купинский К. Школа игры на ударных инструментах.

II курс *Оркестровые духовые инструменты:*

Флейта:

Андерсен И. 24 этюда ор. 15, ор. 33, ор. 63; 18 этюдов ор. 41.
Гарибольди Дж. 20 этюдов ор. 132.

Гобой:

Оркестровые трудности для гобоя и английского рожка. Отрывки из оперной и балетной музыки П. И. Чайковского /Сост. Л. Сироткин.
Назаров Н. 35 оркестровых соло гобоя и английского рожка в сопровождении фортепиано.

Кларнет:

Розанов С. Школа игры на кларнете, II ч.
Учебный репертуар ДМШ, III и IV тетр.
Семенов А. Педагогический репертуар для кларнета: Аренский А.
Прелюдия и fuga. Гендель Г. Ф. Andante (из сонаты для скрипки). Бах И. С.
Прелюдия Фа мажор.

Фагот:

Вейсенборн Ю. 50 этюдов, II тетр.
Сборники пьес /Музгиз.
Девьен Ф. Сонаты.
Дард А. Сонаты.
Мерчи Л. Сонаты.

Саксофон:

Декуэ Р. 35 этюдов.
Дюбуа П. М. Сонаты-этюды.
Капелл Б. Виртуозные этюды.
Кёхлин Ш. Этюды для саксофона и фортепиано.

Валторна:

Двенадцать пьес для валторны и фортепиано /Перелож. и обр. А. Гедике.
Оркестровые трудности, I тетр. /Сост. А. Усов.
Гайдн Й. Симфония № 55 ("Сельский учитель").

Труба:

Ерёмин С. Н. "Оркестровые выписки из оперно-симфонического и балетного репертуара для трубы", II тетр.

Тромбон:

Григорьев Б. П. "Оркестровые трудности для тромбона и тубы оперно-симфонического и балетного репертуара для тромбона и тубы", II тетр.

Туба:

Григорьев Б. П. "Оркестровые трудности для тромбона и тубы оперно-симфонического и балетного репертуара для тромбона и тубы", II тетр.

Оркестровые ударные инструменты:

Малый барабан:

Купинский К. Школа игры на ударных инструментах.

Литавры:

Купинский К. Школа игры на ударных инструментах.

Ксилофон:

Купинский К. Школа игры на ударных инструментах.

Большой барабан и тарелки:

Купинский К. Школа игры на ударных инструментах.

Бубен (тамбурин):

Купинский К. Школа игры на ударных инструментах.

Кастаньеты:

Купинский К. Школа игры на ударных инструментах.

Треугольник:

Купинский К. Школа игры на ударных инструментах.

Колокольчики:

Купинский К. Школа игры на ударных инструментах.

III курс

Оркестровые духовые инструменты:

Флейта:

Бём Т. Этюды ор. 15.

Ягудин Ю. 19 этюдов на мелизмы.

Гобой:

Оркестровые трудности для гобоя и английского рожка. Отрывки из оперной и балетной музыки П. И. Чайковского /Сост. Л. Сироткин;
Назаров Н. 35 оркестровых соло гобоя и английского рожка в сопровождении фортепиано.

Кларнет:

Мозговенко И., Штарк А. Хрестоматия педагогического репертуара для кларнета; Учебный репертуар ДМШ, V тетр.

Зверев В. Педагогический репертуар для кларнета.

Леклэр Ж. Ария; "Волынка"; Скерцо; Жига.

Фагот:

Мильде Л. Этюды (в различных тональностях), ор. 24;

Моцарт В. А. Концерты;

Вебер К. М. Концерты;

Дварионас Б. Вариации.

Саксофон:

Лакур Г. 28 этюдов;

Люфт Ж. Х. 24 этюда;

Лондейкс Ж. М. Гаммы и модусы, т. I-II;

Мюлю М. Этюды во всех тональностях.

Валторна:

Дульский Н. Оркестровые этюды;

Оркестровые трудности для валторны /Сост. Tadeusz Chachai, Польша.

Бах И. С. Оркестровые трудности для валторны, I тетрадь /Сост. К.

Янецкий.

Труба:

Ерёмин С. Н. "Оркестровые выписки из оперно-симфонического и балетного репертуара для трубы". III тетрадь;

Митронов. Школа для трубы, II часть. Раздел "Оркестровые трудности для трубы";

Лютаи. Школа для трубы, II часть. Раздел "Оркестровые трудности для трубы".

Тромбон:

Григорьев Б. П. "Оркестровые трудности для тромбона и тубы оперно-симфонического и балетного репертуара для тромбона и тубы", III тетрадь.

Туба:

Григорьев Б. П. "Оркестровые трудности для тромбона и тубы оперно-симфонического и балетного репертуара для тромбона и тубы", III тетрадь.

Оркестровые ударные инструменты:

Малый барабан:

Купинский К. Школа игры на ударных инструментах.

Литавры:

Купинский К. Школа игры на ударных инструментах.

Ксилофон:

Купинский К. Школа игры на ударных инструментах.

Большой барабан и тарелки:

Купинский К. Школа игры на ударных инструментах.

Бубен (тамбурин):

Купинский К. Школа игры на ударных инструментах.

Кастаньеты:

Купинский К. Школа игры на ударных инструментах.

Треугольник:

Купинский К. Школа игры на ударных инструментах.

Колокольчики:

Купинский К. Школа игры на ударных инструментах.

IV курс

Оркестровые духовые инструменты:

Флейта:

Кёллер Э. Этюды ор. 75.

Нагорный Г. Этюды для флейты.

Гобой:

Оркестровые трудности для гобоя и английского рожка. Отрывки из оперной и балетной музыки П. И. Чайковского /Сост. Л. Сироткин.

Назаров Н. 35 оркестровых соло гобоя и английского рожка в сопровождении фортепиано.

Кларнет:

Воронина В. Библиотека педагогического репертуара. М., 2006. III и IV тетради.

Семенов А. Хрестоматия педагогического репертуара для кларнета:

Глиэр Р. Прелюдия; Вальс; Романс.

Фейгин Л. 3 пьесы: Коломбина; Пьеро; Полишинель.

Фагот:

Мильде Л. Концертные этюды ор. 26.

Тансман А. Сюита; Сонатина.

Бервальд. Концертино.

Чайковский А. Концерт.

Саксофон:

Ривчун А. 150 упражнений /"Школа", II ч., раздел "Клапанные этюды";

Семлер-Коллери Ж. Концертные этюды;

Ферлинг В. 48 этюдов для гобоя;

Чугунов Ю. 12 этюдов.

Валторна:

Мюллер Б. Этюды для валторны ор. 64, I тетрадь;

Бах И. С. Оркестровые трудности для валторны, II тетрадь /Сост. К.

Янецкий;

Штраус Р. Оркестровые трудности из симфонических произведений для валторны /Сост. Э. Випперш.

Труба:

Ерёмин С. Н. "Оркестровые выписки из оперно-симфонического и балетного репертуара для трубы", IV тетрадь;

Митронов. Школа для трубы, II часть. Раздел "Оркестровые трудности для трубы";

Лютаи. Школа для трубы, II часть. Раздел "Оркестровые трудности для трубы".

Тромбон:

Григорьев Б. П. "Оркестровые трудности для тромбона и тубы оперно-симфонического и балетного репертуара для тромбона и тубы". IV, V, VI тетради.

Туба:

Григорьев Б. П. "Оркестровые трудности для тромбона и тубы оперно-симфонического и балетного репертуара для тромбона и тубы". IV, V, VI тетради.

Оркестровые ударные инструменты:

Малый барабан:

Купинский К. Школа игры на ударных инструментах.

Литавры:

Купинский К. Школа игры на ударных инструментах.

Ксилофон:

Купинский К. Школа игры на ударных инструментах.

Большой барабан и тарелки:

Купинский К. Школа игры на ударных инструментах.

Бубен (тамбурин):

Купинский К. Школа игры на ударных инструментах.

Кастаньеты:

Купинский К. Школа игры на ударных инструментах.

Треугольник:

Купинский К. Школа игры на ударных инструментах.

Колокольчики:

Купинский К. Школа игры на ударных инструментах.

3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ МЕЖДИСЦИПЛИНАРНОГО КУРСА

3.1 Требования к минимальному материально-техническому обеспечению

Освоение МДК.01.01. Специальный инструмент по требованию стандарта требует наличия в образовательном учреждении обучающихся по нижеперечисленным инструментам, так как это является необходимым условием для обеспечения полноценной реализации образовательной программы:

- оркестровые духовые и ударные инструменты: флейта, гобой, кларнет, фагот, труба, валторна, тромбон (возможно туба, тенор, баритон, саксофон), ударные инструменты.
- образовательное учреждение должно обеспечивать подготовку специалистов на базе учебных духовых оркестров, сформированных из обучающихся по данной образовательной программе.
- образовательное учреждение должно быть оснащено комплектом оркестровых духовых и ударных инструментов, пультами.

Реализация междисциплинарного курса требует наличия нотной библиотеки, учебного кабинета, концертного зала.

Оборудование учебного кабинета:

- посадочные места по количеству обучающихся;
- рабочее место преподавателя;
- наличие музыкальных инструментов, фортепиано;
- нотный материал; пульта;
- комплект учебно-методической документации;
- наглядные пособия.

3.2 Информационное обеспечение обучения

1. Федеральный государственный образовательный стандарт СПО по специальности 53.02.03 Инструментальное исполнительство (по видам инструментов).

2. Рабочая программа МДК.01.01. Специальный инструмент.

3. Учебные пособия, нотная литература (см. раздел "Перечень рекомендуемых учебных изданий")

3.3 Перечень рекомендуемых учебных изданий, нотной литературы, Интернет-ресурсов, дополнительной литературы

Нотная литература Оркестровые духовые инструменты

Флейта:

1. Избранные этюды для флейты /Сост. и ред. Ю. Должиков – М., 1973, 1986, 1994.
2. Келлер Э. Этюды, соч. 33, части 2, 3 /Будапешт, 1980.
3. Келлер Э. Этюды, соч. 75, части 1, 2, 3 /Будапешт, 1982.
4. Платонов Н. 20 этюдов /М., 1968.
5. Платонов Н. 24 этюда /М., 1962.
6. Платонов Н. Этюды /Сост. и ред. Ю. Должиков – М., 1985.
7. Пьесы для флейты и фортепиано /Сост. и ред. Ю. Должиков – М., 1987.
8. Пьесы для флейты соло /Сост. и ред. Ю. Должиков – М., 1980.
9. Пьесы русских композиторов. /Сост. и ред. Ю. Должиков – М., 1991.

10. Старинные сонаты для флейты и фортепиано /Сост. и ред. Ю. Должиков – М., 1977.
11. Хрестоматия педагогического репертуара для флейты, III часть. /Сост. и ред. Ю. Должиков – М., 1971.

Гобой:

1. Баррет А. М. Школа игры на гобое.
2. Бозза Э. 18 этюдов.
3. Брод Г. 20 этюдов для гобоя.
4. Видеман Л. 37 этюдов для гобоя.
5. Донт Я. Этюды /Обр. Л. Славинского.
6. Дубойс П. 12 этюдов.
7. Жилле Ф. Этюды и упражнения.
8. Зильнер Н. Упражнения в тональностях.
9. Люфт И. 24 этюда, 24 этюда для двух гобоев.
10. Милле К. 25 этюдов и каприччио.
11. Назаров Н. 27 этюдов для гобоя.
12. Назаров Н. Школа игры на гобое.
13. Ниман Т. Школа игры на гобое.
14. Оруджев М. Избранные этюды для гобоя.
15. Паскулли А. 15 каприсов.
16. Песлер К. 24 медленных этюда.
17. Полксдорф А. Школа игры на гобое.
18. Пушечников И. Школа игры на гобое.
19. Пушечников И. Этюды .
20. Рихтер Т. 10 этюдов для гобоя или альтового саксофона.
21. Роде П. 15 каприччио в форме этюдов.
22. Славинский Л. Этюды на темы из музыки русских композиторов.
23. Сочевич В. Тональные упражнения.
24. Ферлинг В. Этюды соч. 18, 48, 144 (Три тетради).
25. Флеминг Ф. Этюды в сопровождении фортепиано.
26. Шиман К. 7 этюдов.
27. Шмитт Э. 24 этюда.

Кларнет:

1. 24 оркестровых этюда /М., 1948.
2. Ансамбли для духовых инструментов /Л., 1984.
3. Березин А. 48 этюдов /М., 1963.
4. Берман К. Этюды, тетр. 4 /Л., 1949.
5. Видеман Л. Этюды (любое изд.)
6. Диков Б. Этюды для кларнета /М., 1957.
7. Клозе Г. 20 этюдов /М., 1962.
8. Клозе Г. 30 этюдов /М., 1966.
9. Клозе Г. Ежедневные упражнения для кларнета /М., 1958.
10. Клозе Г. Характерные этюды /М., 1959.
11. Крёпш Ф. Маленькие этюды /М., 1946.
12. Крёпш Ф. Этюды, тетр. 4 /М., 1965.
13. Перье А. Этюды /М., 1968.

14. Петров В. Избранные этюды /М., 1972.
15. Розанов С. Школа игры на кларнете (любое изд.)
16. Сборник пьес /Сост. и ред. А. Пресман – М., 1971.
17. Штарк А. 30 этюдов /М., 1963.
18. Штарк А. 36 этюдов /М., 1954.
19. Штарк А. 40 этюдов /М., 1983.
20. "22 Современных этюда для кларнета" / А. Перье // Нотный альбом. - 2004.
21. Избранные этюды: для кларнета / сост. В.Петров. - М. : Музыка, 2014. - 64 с. Сборник включает популярные в педагогической практике этюды А. Перье, Р. Штарка, П. Миамаре, Г. Клозе, Жанжана П. и др. Предназначается для студентов музыкальных училищ.

Фагот:

1. Богданов Л. Этюды для фагота /М., 1961.
2. Вейсенборн Ю. Этюды для фагота, тетр. 2 /М., 1956,
3. Джампиери А. 16 ежедневных упражнений /М., 1986.
4. Избранные этюды для фагота /Ред. Б. Комаровский и В. Осадин –Краков, 1967.
5. Мильде Л. Концертные этюды, тетр. 1 /М., 1958.
6. Мильде Л. Концертные этюды, тетр. 2 /М., 1959.
7. Мильде Л. Этюды для фагота /М.-Л., 1951.
8. Нейкирхнер В. 23 этюда для фагота /Будапешт, 1958.
9. Оромсцеги О. 10 современных этюдов для фагота /Будапешт, 1962.
10. Педагогический репертуар для фагота /Сост. И. Костлан, Я. Шуберт, Ф. Захаров, Р.Терехин – М., 1955, 1956, 1957, 1958.
11. Пивонька К. Виртуозные этюды /Прага, 1971.
12. Пивонька К. Малые этюды /Прага, 1977.
13. Произведения советских композиторов /Сост. и ред. В. Попов, вып. 1, 2, вып. 3 – М., 1978, 1982.
14. Произведения советских композиторов для фагота соло /Ред. и сост. В. Попов – М., 1985.
15. Раков Н. Этюды для фагота и фортепиано /М., 1956.
16. Ритмические этюды /Прага, 1961.
17. Терехин Р. Школа игры на фаготе /М., 1972.
18. Фаготовые этюды /Сост. О. Оромсцеги – Будапешт, 1972.
19. Хара Л. Фагатовая школа, ч. 2 /Будапешт, 1972.
20. Хрестоматия для фагота /Сост. Р.Терехин – М., 1984.
21. Хрестоматия для фагота /Сост. Р.Терехин –М., 1977.
22. Этюды для фагота по оркестровым партиям симфонической литературы /Ред. К. Веллера – М.-Л., 1946.
23. Якоби К. 6 этюдов для фагота /Будапешт, 1982.

Саксофон:

1. "Альбом саксофониста", вып. 1 /Сост. М. Шапошникова – М., Сов. композитор, 1987.
2. Дебюсси К., Равель М. Пьесы для саксофона /Сост. Б. Прорвич – М., Музгиз, 1964.

3. Концерты для саксофона с оркестром (фортепиано) /Сост. М. Шапошникова – М., Сов. композитор, 1986.
4. Михайлов Л. Школа игры на саксофоне /М., Музыка, 1975.
5. Произведения зарубежных композиторов /Сост. Л. Михайлов – М., Музыка, 1984.
6. Пьесы советских композиторов, I вып. /Сост. Л. Михайлов – М., Сов. композитор, 1978.
7. Пьесы советских композиторов, II вып. /Сост. Л. Михайлов – М., Сов. композитор, 1982.
8. Пьесы советских композиторов, III вып. /Сост. Л. Михайлов – М., Сов. композитор, 1984.
9. Пьесы советских композиторов, IV вып. /Сост. М. Шапошникова – М., Сов. композитор, 1986.
10. Сборник классических пьес для саксофона /Сост. А. Ривчун – М., 1963.
11. Сборник пьес для саксофона и фортепиано /Сост. Б. Диков – Издание военно-дирижерского факультета Московской государственной консерватории, М., 1972.
12. Хрестоматия для саксофона, I ч., I тетр. /Сост. М. Шапошникова – Издание военно-дирижерского факультета Московской государственной консерватории, М., 1987.
13. Хрестоматия для саксофона, I ч., II тетр. /Сост. М. Шапошникова – Издание военно-дирижерского факультета Московской государственной консерватории, М., 1987.
14. Хрестоматия для саксофона, II ч. /Сост. М. Шапошникова – Издание военно-дирижерского факультета Московской государственной консерватории, М., 1987-1988.
15. Хрестоматия для саксофона-альта /Сост. Б. Прорвич – М., Музыка, 1978.
16. Хрестоматия для саксофона-альта /Сост. Б. Прорвич – М., Музыка, 1979.
17. Хрестоматия для саксофона-альта /Сост. М. Шапошникова – М., Музыка, 1987.

Валторна:

1. Блюм О. Этюды /М., 1955.
2. Галле Ж. Этюды /Под ред. М. Буяновского – Л., 1963.
3. Дульский Н. Оркестровые этюды – М., 1960.
4. Избранные этюды для валторны, тетр. 1, 2, 3 /Сост. и ред. В. Буяновский – Л. 1986.
5. Клинг Г. 40 характерных этюдов /М.-Л., 1949.
6. Копраш К. Этюды, чч. 1, 2 (издания разных лет).
7. Полех В. Школа игры на валторне /М., 1986.
8. Солодуев В. Школа игры на валторне /М., 1960.
9. Хрестоматия для валторны. 5 класс ДМШ (в 2-х частях) /Сост. и ред. В. Полех – М., 1977.
10. Хрестоматия для валторны. I-II курсы музыкальных училищ /Сост. и ред. В. Полех – М., 1981.
11. Шоллар Ф. Школа игры на валторне /М., 1958, 1961.
12. Янкелевич А. Школа игры на валторне /М., 1970.

Труба:

1. Арбан Ж. Полная школа игры на трубе и корнет-а-пистоне, флюгельгорне и тенор горне. Лейпциг, 1981.
2. Арбан Ж. Школы игры на трубе и корнет-а-пистоне. Новое издание в трех частях, переработанное Ж.Мэром, дополненное упражнениями и этюдами /Ред. Г.Орвида – М., 1970.
3. Баласаян С. 25 легких этюдов /М., 1964.
4. Баласаян С. Школа игры на трубе /Общ. ред. Н. Яворского – М., 1972.
5. Баласаян С. Этюды для трубы и фортепиано /М., 1973.
6. Баласаян С. Этюды, тетр. 3 /М., 1953.
7. Бердыев Н. 30 этюдов для трубы /Киев, 1976.
8. Бердыев Н. Легкие этюды /Киев, 1968.
9. Бердыев Н. Характерные этюды /М., 1964.
10. Болотин С. Этюды для трубы и корнета /М., 1972.
11. Брандт В. 34 этюды для трубы или кларнета /М., 1956.
12. Брандт В. Оркестровые этюды /М., 1956.
13. Брандт В. Последние этюды /М., 1951.
14. Брандт В. Этюды для изучения транспозиции /М., 1951.
15. Вурм В. Избранные этюды (62) /М., 1955.
16. Геницинский Д. Этюды для трубы /М., 1964; Л., 1981.
17. Избранные этюды для трубы /Сост. П. Волоцкой – М., 1967.
18. Избранные этюды для трубы, тетр. 2 /Сост. С. Еремин – М., 1963.
19. Избранные этюды, тетр. 1 /Сост. С. Еремин – М., 1962.
20. Израевич Л. 13 этюдов на киргизские темы /М., 1950.
21. Иогансон А. 50 этюдов для развития ритма и языка, расположенных в последовательном по трудности порядке для корнета или трубы, тетр. 1 и 2 /Лейпциг, "Циммерман".
22. Литинский Г. Концертные этюды для трубы и фортепиано /М., 1974.
23. Педагогический репертуар музыкальных училищ для трубы и фортепиано /М., 1958.
24. Тронье Э. Этюды для трубы /Л., 1932.
25. Усов Ю. Техника современного трубача. Ежедневные упражнения /М., 1986.
26. Хрестоматия для трубы и фортепиано /Лейпциг, 1982.
27. Хрестоматия для трубы. Старшие классы ДМШ /Сост. Ю. Усов – М., 1981.
28. Хрестоматия педагогического репертуара для корнета и трубы./Сост. П. Волоцкой – М., 1965.
29. Чумов Л. Этюды для трубы /М., 1965.
30. Школа оркестровой игры на трубе /Сост. Л. Лютак – Краков, 1980.
31. Юный трубач-виртуоз, вып. 2 /Сост. С. Болотин – Л., 1967.

Тромбон:

1. 12 пьес для тромбона /Перелож. А. Гедике – М., 1958.
2. Блажевич В. Начальная школа игры на тромбоне (любое издание).
3. Блажевич В. Школа игры легато (любое издание).
4. Блажевич В. Школа игры на тромбоне в ключах (любое издание).
5. Блажевич В. Этюды из школы для тромбона (любое издание).

6. Блюм О. Этюды для тромбона, I-III тетр. /М., 1959.
7. Вобарон Ф. Этюды для тромбона, I, II тетр. /Прага, 1983.
8. Григорьев Б. Этюды для бас-тромбона. Этюды для тромбона (любое издание).
9. Григорьев Б. Этюды для тромбона (любое издание).
10. Зейналов М., Седрамян А. Школа игры на тромбоне. М.: Музыка, 2001.
11. Избранные этюды для тромбона /Сост. В. Венгловский – М., 1983.
12. Копраш К. 60 избранных этюдов для фагота или тромбона – М.-Л., 1947.
13. Произведения для тромбона /М., Музыка, 1984.
14. Произведения для тромбона с оркестром /М., Музыка, 1987.
15. Произведения современных зарубежных композиторов /М., Музыка, 1988.
16. Пьесы советских композиторов /М., Музыка, 1990.
17. Пьесы французских композиторов /М., Музыка, 1982.
18. Рейхе Е. Сборник этюдов для тромбона /М.-Л., 1979.
19. Рейхе Е. Этюды в ключах (любое издание).
20. Сборник ансамблей для трех тромбонов и тубы /М., 1958.
21. Сборник ансамблей для тромбонов /М., 1962.
22. Сборник пьес для тромбона /Прага, 1969, 1984.
23. Сборник пьес для тромбона /Сост. и ред. М. Турусин – М., 1962.
24. Сборники пьес для тромбона /М., 1956, 1958, 1971, 1975, 1978.
25. Седрамян А. Избранные этюды для тромбона /М., Военфак МГК, 1983.
26. Стефановский К. Этюды для бас-тромбона /М., 1970.
27. Страутман Г. 100 этюдов для тромбона /М., Композитор, 1996.
28. Хрестоматия для тромбона /Сост. Б. Григорьев – М., 1984.

Туба:

1. Блажевич В. Семьдесят этюдов для тубы /М., 1950.
2. Блажевич В. Школа игры на тубе. М.: Музыка, 1989.
3. Васильев С. Этюды для тубы /М., 1960.
4. Григорьев Б. Пятьдесят этюдов для тубы /М.-Л., 1948.
5. Избранные этюды для тубы /Сост. В. Митягин – М., 1967.
6. Лебедев А. Школа игры на тубе. Части I, II /М., 1974.
7. Пьесы для тромбона /Сост. В. Григорьев – М., 1984.
8. Пьесы для тубы /Сост. В. Гузий – М., 1976.
9. Пьесы для тубы /Сост. В. Митягин – М., 1969.
10. Пьесы для тубы /Сост. Ю. Ларин – М., 1979.
11. Пьесы советских композиторов, вып. 1, 2 – М., 1956, 1969.

Оркестровые ударные инструменты

Малый барабан:

1. Ахунов Е. Этюды для малого барабана /Л., 1983.
2. Галоян Э. Ритмические этюды. Вариации для ударных инструментов. /М., 1977.
3. Егорова Т., Штейнман В. Ритмические этюды /М., 1970.
4. Зегальский Я. 40 этюдов для малого барабана /Варшава, 1970.
5. Зиневич В., Борин В. Курс игры на ударных инструментах, I ч. /Л., 1979.
6. Кнауэр Г. Школа практической игры на малом барабане /Лейпциг, 1975.
7. Купинский К. Школа игры на ударных инструментах /М., 1971.

8. Осадчук В. 60 ритмических этюдов /М., 1961.
9. Осадчук В. 80 ритмических этюдов /М., 1957.
10. Рубал Р. Школа игры на ударных инструментах /Будапешт, 1958.
11. Сковера В. 70 этюдов для малого барабана /Варшава, 1964.
12. Снегирёв В. Этюды для малого барабана /М., 1970.
13. Стайко И. Школа игры на ударных инструментах /Краков, 1966.
14. Тузар И. Этюды для малого барабана /Прага, 1976.

Литавры:

1. Галоян Э. Практический курс методики игры на литаврах /М., 1974.
2. Зиневич В., Борин В. Курс игры на ударных инструментах, II ч. /Л., 1980.
3. Купинский К. Школа игры на ударных инструментах (литавры), II ч. /М., 1948.
4. Осадчук В. 70 Этюдов для двух и трех литавр /М., 1967.
5. Сковера В. Этюды для литавр /Краков, 1967.

Ксилофон:

1. Блок В. Снегирев В. Хрестоматия ксилофониста /М., 1979.
2. Виртуозные пьесы для ксилофона и фортепиано /Обр. В. Снегирева – М., 1974.
3. Купинский К. Школа игры на ксилофоне /М., 1952.
4. Пьесы для ксилофона и фортепиано /Сост. А. Селивачев – М., 1972 Пьеса для ксилофона и фортепиано /Сост. и ред. В. Снегирев – М., 1982.
5. Пьесы русских композиторов /Перелож. для ксилофона и фортепиано В. Штеймана и А. Жака – М., 1964.
6. Пьесы советских композиторов /Сост. В. Штейман – М., 1970.
7. Пьесы советских композиторов для ксилофона и фортепиано. /Сост. и ред. В. Штейман – М., 1968.
8. Пьесы советских композиторов для ксилофона и фортепиано. /Сост. В. Снегирев – М., 1975.
9. Сборник пьес в переложении для ксилофона и фортепиано /Сост. К. Купинский – М., 1955.
10. Сборник пьес для ксилофона /Сост. К. Купинский – М., 1961.
11. Сборник пьес для ксилофона /Сост. Н. Кузьмин – М., 1950.
12. Сборник пьес советских композиторов /Сост. В. Штейман – М., 1969.
13. Сборник пьес советских композиторов /Сост. К. Купинский – М., 1958.
14. Снегирев В. Школа игры на двухрядном ксилофоне (маримбе) /М., 1983.
15. Хрестоматия для ксилофона и малого барабана /Сост. Т. Егорова и В. Штейман – М., 1985.
16. Хрестоматия. Пьесы и произведения крупной формы /Сост. Ю. Уткин – М., 1974.

Учебно-вспомогательный репертуар для ксилофона:

1. Кайзер Э. Этюды для скрипки (любое изд.).
2. Келлер Э. Этюды для флейты, II тетр. /М., 1955.
3. Купинский К. Этюды для ксилофона (Школа игры на ксилофоне) /М., 1952.
4. Мазас Ф. Этюды для скрипки, I тетр. /М., 1951.
5. Платонов Н. Этюды для флейты (любое изд.)
6. Снегирев В. Школа игры на двухрядном ксилофоне (маримбе) /М., 1984.

7. Цыбин А. Этюды для флейты (любое изд.)

Перечень учебно-методической литературы

Основные источники

1. Арбан Ж. Школа игры на трубе и корнете, флюгельгорне и теноре. Лейпциг, 1981.
2. Арбан Ж. Школа игры на трубе. М.: Музыка, 1990.
3. Баласанян С. Школа игры на трубе. М.: Музыка, 1988.
4. Блажевич В. Школа игры на трубе. М.: Музыка, 1989.
5. Лебедев А. Школа игры на трубе в двух частях. Часть 1. М.: Музыка, 1984.
6. Зейналов М., Седракян А. Школа игры на тромбоне. М.: Музыка, 2001.
7. Иванов В. Школа академической игры на саксофоне. Часть 1. М., 2003.
8. Платонов Н. Школа игры на флейте. Ред Ю. Должиков. М.: Музыка, 1999.
9. Платонов Н. Школа игры на флейте. М.: Музыка, 2004.
10. Полех В. Школа игры на валторне. М.: Музыка, 1986.
11. Шоллар Ф. Школа игры на валторне. М.: Музыка, 2000.
12. Розанов С. Школа игры на кларнете. М.: Музыка, 2010.
13. Розанов С. Школа игры на кларнете. Часть 1. М.: Музыка, 2004.
14. Розанов С. Школа игры на кларнете. Часть 2. М.: Музыка, 2000.
15. Терехин Р. Школа игры на фаготе. М.: Музыка, 1981.
16. Терехин Р. Школа игры на фаготе. М.: Музыка, 2002.
17. Купинский К. Школа игры на ударных инструментах. Библиотека Буреге В.М.
18. Купинский К. Школа игры на ударных инструментах. (малый барабан). Библиотека Буреге В.М.
19. Купинский К. Школа игры на ударных инструментах. М.: Музыка, 1987.
20. Снегирев В. Школа игры на двухрядном ксилофоне (маримбе). М.: Музыка, 1983.
21. Табаков М. И. Школа для трубы в четырех частях. М., 1946, 1946, 1946, 1953.
22. Пушечников И. Школа игры на гобое с приложением клавира. М.: Музыка, 1985.

Дополнительные источники

1. Актуальные вопросы теории и практики исполнительства на духовых инструментах: Сб. тр. Вып. 80 / ГМПИ им. Гнесиных. - М., 1985.
2. Апатский В.Н. Основы теории и методики духового музыкально-исполнительского искусства. НМАУ им. П.И. Чайковского. К., 2008.
3. Баласанян С. Школа игры на трубе. Третье издание под ред Н. Яворского. М.: Музыка, 1988.
4. Бочкарев Л.Л. Психология музыкальной деятельности. Издательский дом "Классика-XXI". М., 2008.

5. Волков Н.В. Теория и практика искусства игры на духовых инструментах. М., 2008.
6. Докшицер Т. Система комплексных занятий трубача. Часть 1, 2. Библиотека Буреги В.М.
7. Ключникова Е.В. Как учить музыке одаренных детей. Издательский дом "Классика-XXI". М., 2010.
8. Леонов В.А., Палкина И.Д. Методика обучения игре на духовых инструментах. Ростов-на-Дону, 2012.
9. Усов Ю. Современная зарубежная литература для духовых инструментов // Методика обучения игре на духовых инструментах. Очерки, вып.4. Под ред. Ю. Усова. М., 1976.
10. Усов Ю. Зарубежные журналы о советском исполнительстве на медных духовых инструментах // Вопросы музыкальной педагогики. Вып. 10. М.: Музыка, 1991. - С. 168-175.
11. Усов Ю. Научно-теоретические основы постановки при игре на медных духовых инструментах // Вопросы музыкальной педагогики. Вып. 10. М.: Музыка, 1991. - С. 8-28.
12. Яворский Н. Обучение игре на медных духовых инструментах в первоначальный период. - М., 1959.
13. Цагарелли Ю.А. Психология музыкально-исполнительской деятельности. "Композитор". С-Пб., 2008.
14. Шульпяков О.Ф. Работа над художественным произведением и формирование музыкального мышления исполнителя. "Композитор". СПб. 2008.

Интернет-ресурсы:

- <http://www.mosconsv.ru/>
- <http://www.rsl.ru/>
- <http://www.domgogolya.ru/>
- <http://www.amkmgk.ru/>
- <http://www.libfl.ru/>
- <http://mkrf.ru/>

4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ МЕЖДИСЦИПЛИНАРНОГО КУРСА

Результатом освоения междисциплинарного курса является овладение профессиональными (ПК) и общими (ОК) компетенциями, а также навыками игры на инструменте в объеме, необходимом для ведения выпускником исполнительской деятельности (репетиционно-концертной деятельности в качестве артиста оркестра, ансамбля, солиста на различных сценических площадках), педагогической деятельности в детских школах искусств, детских музыкальных школах, других учреждениях дополнительного образования, общеобразовательных учреждениях, учреждениях СПО.

Формы и содержание текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации обучающихся

Междисциплинарный курс "Специальный инструмент" включает два

раздела: специальный инструмент и чтение с листа.

В промежуточной аттестации выставляется единая оценка по двум разделам междисциплинарного курса.

Все формы и методы контроля и оценки результатов изучения междисциплинарного курса направлены на подтверждение успешного и планомерного формирования общих и профессиональных компетенций в процессе работы. Могут быть использованы следующие формы и методы контроля: внутриурочные (контрольные уроки); внутрисеместровые; открытые концертные, семестровые.

Рекомендуемые формы контроля:

Специальный инструмент:

- внутриурочная (контрольный урок) – исполнение фрагментов или целого произведения;
- внутрисеместровые – академический вечер; технический зачет;
- открытая концертная – выступление в концерте, классном вечере; выступление в конкурсе на лучшее исполнение программ;
- семестровая – зачет в 7,8 семестрах, экзамен –1, 2, 3, 4, 5, 6 семестры.

Чтение с листа:

- семестровая – контрольный урок.

Все виды отчётности (кроме контрольного урока) проходят в форме публичных выступлений.

Обязательное количество выступлений обучающегося в год – не менее 7 выступлений, в том числе: 2-3 внутрисеместровых выступлений в каждом семестре (академические вечера и технические зачеты), участие в 1-2 концертах, выступления на экзаменах и зачетах в конце семестра.

Программы исполняются наизусть.

Контроль за развитием технических навыков осуществляется систематически с 1-го по 7-й семестры на технических зачетах в соответствии с требованиями по семестрам и включает исполнение гамм, одного-двух этюдов (по нотам) и фрагментов оркестровых партий.

Учебным планом предусмотрены: дифференцированный зачет (7 семестр), комплексный дифференцированный зачет (8 семестр), экзамены –1, 2, 3, 4, 5, 6 семестры.

Итоговая государственная аттестация (ГИА.02) по МДК.01 Специальный инструмент реализуется в форме защиты выпускной квалификационной работы (дипломной работы) – "Исполнение сольной программы".

Результаты (освоенные профессиональные компетенции)	Результаты обучения (освоенные умения, усвоенные знания)	Формы и методы контроля и оценки результатов обучения
<p>ПК 1.1. Целостно и грамотно воспринимать и исполнять музыкальные произведения, самостоятельно осваивать сольный репертуар.</p>	<p>иметь практический опыт: чтения с листа музыкальных произведений разных жанров и форм в соответствии с программными требованиями;</p> <p>уметь: читать с листа и транспонировать музыкальные произведения; использовать технические навыки и приемы, средства исполнительской выразительности для грамотной интерпретации нотного текста; психофизиологически владеть собой в процессе репетиционной и концертной работы; использовать слуховой контроль для управления процессом исполнения; применять теоретические знания в исполнительской практике; пользоваться специальной литературой;</p> <p>знать: сольный репертуар, включающий произведения основных жанров (сонаты, концерты, вариации), виртуозные пьесы, этюды, инструментальные миниатюры; художественно-исполнительские возможности инструмента; профессиональную терминологию.</p>	<p><u>Формы контроля обучения:</u> <u>Текущий контроль:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> • внутриурочная (контрольный урок) – исполнение фрагментов или целого произведения; • внутрисеместровые – академический вечер; технический зачет; • открытая концертная – выступление в концерте, классном вечере; выступление в конкурсе на лучшее исполнение программ; • анализ и оценка результатов выполнения самостоятельной работы обучающегося. <p><u>Методы оценки результатов обучения:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> • мониторинг роста творческой самостоятельности обучающегося; • традиционная система отметок в баллах за каждую выполненную работу. <p><u>Итоговый контроль:</u> дифференцированный зачет (7 семестр), комплексный дифференцированный зачет (8 семестр), ГИА.02 Защита выпускной квалификационной работы (дипломная работа) – "Исполнение сольной программы"</p>
<p>ПК 1.2. Осуществлять исполнительскую деятельность и репетиционную работу в условиях концертной организации.</p>	<p>иметь практический опыт: чтения с листа музыкальных произведений разных жанров и форм в соответствии с программными требованиями; репетиционно-концертной работы в качестве солиста;</p> <p>уметь:</p>	

	<p>читать с листа и транспонировать музыкальные произведения;</p> <p>использовать технические навыки и приемы, средства исполнительской выразительности для грамотной интерпретации нотного текста;</p> <p>психофизиологически владеть собой в процессе репетиционной и концертной работы;</p> <p>использовать слуховой контроль для управления процессом исполнения;</p> <p>применять теоретические знания в исполнительской практике;</p> <p>знать:</p> <p>сольный репертуар, включающий произведения основных жанров (сонаты, концерты, вариации), виртуозные пьесы, этюды, инструментальные миниатюры;</p> <p>художественно-исполнительские возможности инструмента;</p> <p>профессиональную терминологию.</p>	
<p>ПК 1.3. Осваивать сольный исполнительский репертуар.</p>	<p>иметь практический опыт:</p> <p>чтения с листа музыкальных произведений разных жанров и форм в соответствии с программными требованиями;</p> <p>уметь:</p> <p>читать с листа и транспонировать музыкальные произведения;</p> <p>использовать технические навыки и приемы, средства исполнительской выразительности для грамотной интерпретации нотного текста;</p> <p>использовать слуховой контроль для управления процессом исполнения;</p> <p>применять теоретические знания в исполнительской практике;</p> <p>пользоваться специальной литературой;</p> <p>знать:</p> <p>сольный репертуар, включающий произведения</p>	

	<p>основных жанров (сонаты, концерты, вариации), виртуозные пьесы, этюды, инструментальные миниатюры; художественно-исполнительские возможности инструмента;</p> <p>базовый репертуар оркестровых инструментов и переложений;</p> <p>профессиональную терминологию.</p>	
<p>ПК 1.4. Выполнять теоретический и исполнительский анализ музыкального произведения, применять базовые теоретические знания в процессе поиска интерпретаторских решений.</p>	<p>уметь:</p> <p>использовать технические навыки и приемы, средства исполнительской выразительности для грамотной интерпретации нотного текста;</p> <p>использовать слуховой контроль для управления процессом исполнения;</p> <p>применять теоретические знания в исполнительской практике;</p> <p>пользоваться специальной литературой;</p> <p>знать:</p> <p>художественно-исполнительские возможности инструмента;</p> <p>закономерности развития выразительных и технических возможностей инструмента;</p> <p>профессиональную терминологию.</p>	
<p>ПК 1.5. Применять в исполнительской деятельности технические средства звукозаписи, вести репетиционную работу и запись в условиях студии.</p>	<p>иметь практический опыт:</p> <p>репетиционно-концертной работы в качестве солиста;</p> <p>уметь:</p> <p>психофизиологически владеть собой в процессе репетиционной и концертной работы;</p> <p>использовать слуховой контроль для управления процессом исполнения;</p> <p>применять теоретические знания в исполнительской практике;</p> <p>знать:</p> <p>художественно-исполнительские возможности инструмента;</p> <p>профессиональную терминологию.</p>	

<p>ПК 1.6. Применять базовые знания по устройству, ремонту и настройке своего инструмента для решения музыкально-исполнительских задач.</p>	<p>уметь: применять теоретические знания в исполнительской практике; пользоваться специальной литературой;</p> <p>знать: художественно-исполнительские возможности инструмента; закономерности развития выразительных и технических возможностей инструмента; профессиональную терминологию.</p>	
<p>ПК 1.8. Создавать концертно-тематические программы с учетом специфики восприятия слушателей различных возрастных групп.</p>	<p>иметь практический опыт: репетиционно-концертной работы в качестве солиста;</p> <p>уметь: применять теоретические знания в исполнительской практике; пользоваться специальной литературой;</p> <p>знать: сольный репертуар, включающий произведения основных жанров (сонаты, концерты, вариации), виртуозные пьесы, этюды, инструментальные миниатюры; оркестровые сложности для данного инструмента; профессиональную терминологию.</p>	

Экзаменационные требования.

При переходе на II курс:

Оркестровые духовые инструменты:

На экзамене студент должен исполнить:

- две пьесы различного характера или отдельные части концерта (сонаты).

Оркестровые ударные инструменты:

Малый барабан:

- Одно упражнение (этюд) из пройденных в году (выбрать из 4-х этюдов).

Литавры:

- Один этюд из пройденных в году. Уметь настаивать литавры на простейшие интервалы (кварта, квинта).

Ксилофон:

- Гаммы и арпеджио трезвучий, доминантсептаккорда, уменьшенного вводного септаккорда в миноре;
- Один этюд (по выбору экзаменационной комиссии);
- Одну пьесу с аккомпанементом фортепиано.

При переходе на III курс:

Оркестровые духовые инструменты:

На экзамене студент должен исполнить:

- две пьесы различного характера или отдельные части концерта (сонаты).

Оркестровые ударные инструменты:

Малый барабан:

- Исполнение тремоло;
- Одно упражнение из пройденных в году (по выбору экзаменационной комиссии).

Литавры:

- Исполнение тремоло;
- Один этюд (по выбору экзаменационной комиссии).

Ксилофон:

- Гаммы, арпеджио трезвучий, доминантсептаккорда и уменьшенного вводного септаккорда в миноре;
- Один этюд;
- Сложная пьеса или произведение крупной формы с аккомпанементом.

При переходе на IV курс

Оркестровые духовые инструменты:

На экзамене студент должен исполнить:

- одно произведение крупной формы (I ч. или II и III чч.);
- или 2 произведения малой формы различного характера;
- одно произведение, подготовленное самостоятельно.

Оркестровые ударные инструменты:

Малый барабан:

- Этюд в сложном техническом изложении;
- Один из фрагментов оркестровой партии.

Литавры:

- Этюд для трех литавр;

- Фрагмент из оркестровой партии.

Ксилофон:

- Гаммы, арпеджио трезвучий, доминантсептаккорда и уменьшенного вводного септаккорда в быстром темпе (по выбору экзаменационной комиссии);
- Технически сложный этюд;
- Произведение крупной формы с аккомпанементом фортепиано;
- Отрывок из оркестровой партии (по выбору).

**Образцы примерных экзаменационных программ
При переходе на II курс
Оркестровые духовые инструменты:**

Флейта:

1. Девьен Ф. Концерт № 4, I часть.
Кулау Ф. Интродукция и Рондо.
2. Гайдн И. Концерт, I часть.
Цыбин В. Концертный этюд № 10.
3. Рахманинов С. Вокализ.
Платонов Н. Вариации на русскую тему.

Гобой:

1. Альбиниони Т. Концерт Си-бемоль мажор.
Глиэр Р. Песня без слов.
2. Колен А. Концертное соло (по выбору).
Василенко С. Альба ("Песня на рассвете").
3. Чимароза Д. Концерт До минор
Лойе Ж. Б. Соната До мажор

Кларнет:

1. Чайковский П. Ноктюрн.
Старокадомский М. "У ручья".
2. Римский-Корсаков Н. Концерт.
3. Вебер К. Концерт № 1, II и III части.
Василенко С. "Восточный танец".

Фагот:

1. Глинка М. "Попутная песня".
Глиэр Р. Andante.
2. Старокадомский М. Гавот. "Забава".
Мусоргский М. "Старый замок".
3. Телеман Г. Соната Ми-бемоль мажор.
Марчелло Б. Соната.

Саксофон:

1. Мусоргский М. "Старый замок".
Хачатурян А. Танец из балета "Спартак".
2. Бах И. С. Пастораль.
Прокофьев С. Народный танец из балета "Ромео и Джульетта".
3. Гендель Г.-Ф. Соната соль минор.
Черепнин А. "Спортивная" соната, II-III чч.

Валторна:

1. Власов А. Мелодия.
Мендельсон Ф. "Весенняя песня".
2. Моцарт В. А. Концерт № 1.
3. Шкруп И. Концерт для валторны Си-бемоль мажор.

Труба:

1. Бах И. С. – Гуно Ш. Прелюдия.
Асафьев Б. Соната, III часть (Скерцо).
2. Чайковский П. Ариозо Воина из кантаты "Москва".
Щелоков В. "Забавное шествие".
3. Альбиниони Т. Концерт Ми-бемоль мажор, III и IV части.

Тромбон:

1. Блажевич В. Концерт № 4.
2. Паке Р. Концерт.
3. Марчелло Б. Соната.

Туба:

1. Генделев Д. Лирическая плясовая.
Раков Н. Ария.
2. Бах И. С. Ариозо. Бурре /Перелож. А. Гедике.
3. Дубовский И. Песня и Танец.
Раков Н. Вокализ.

Оркестровые ударные инструменты:

Малый барабан:

- Егорова Т., Штейман В. Упражнения (по выбору).
Купинский К. Этюды.
Осадчук В. Этюды.

Литавры:

- Зиневич В., Борин В. Этюды (по выбору).

Ксилофон:

- Россини Дж. Тарантелла.

При переходе на III курс
Оркестровые духовые инструменты:

Флейта:

1. Бах И. С. Соната № 4, I и II части.
Форе Г. Фантазия.
2. Перголези Д. Концерт, I часть или II и III части.
Цыбин В. Концертный этюд № 6.
3. Кванц И. Концерт Соль мажор, I часть.
Хиндемит П. Соната, I часть.

Гобой:

1. Гидаш Ф. Концерт Ре мажор.
Шуман Р. Адажио и Аллегро.
2. Гендель Г. Ф. Концерт до минор.
Асламас А. "Песни предков".
3. Гайдн Й. Концерт До мажор.

Арнольд М. Сонатина.

Кларнет:

1. Вагнер Р. Адажио.
Леклер Ж. Скерцо.
2. Вебер К. Концерт № 1, I часть.
3. Киркор Г. "Размышление".
Мендельсон Ф. "Весенняя песня".

Фагот:

1. Глиэр Р. Экспромт.
Купревич В. Скерцино.
2. Вейсенборн Ю. Каприччио.
Власов А. Мелодия.
3. Глинка М. Соната для альты.

Саксофон:

1. Гайдн Й. Adagio.
Флярковский А. Концерт, II-III чч.
2. Калинин Г. "Юмореска".
Мийо Д. Сюита "Скарамуш", I или II-III чч.
3. Рахманинов С. Романс "Сирень".
Юяма А. Дивертисмент.

Валторна:

1. Русанов Е. Мелодия.
Сен-Санс К. Концертная пьеса, I часть.
2. Моцарт В. А. Концерт № 3, I или II и III части.
3. Глиэр Р. Концерт для голоса, I часть.

Труба:

1. Фибих З. Поэма.
Шахов И. Скерцино.
2. Мертен Е. Концертное рондо.
3. Мартини Д. Ларго и Аллегро.

Тромбон:

1. Бах И. С. Ариозо.
Вивальди А. Аллегро.
2. Блажевич В. Концерт № 2.
3. Гильман А. Концертная пьеса.

Туба:

1. Марчелло Б. Соната Ми-бемоль мажор /Перелож. А Лебедева.
Зверев В. Драматическое концертно.
2. Марчелло Б. Соната ля минор /Перелож. А. Лебедева.
Сен-Санс К. Каватина.
3. Кладницкий В. Соната для тубы.
Блажевич В. Концертный эскиз № 5.

Оркестровые ударные инструменты:

Малый барабан:

Осадчук В. Этюды (по выбору).

Литавры:

Сковера В. Этюды (по выбору).

Ксилофон:

Снегирев В. Этюды (по выбору).

Одна из пьес, например:

Римский-Корсаков Н. "Полет шмеля" из оперы "Сказка о царе Салтане";

Жак А. Концертная пьеса;

Гуно Ш. Вальс из оперы "Фауст".

При переходе на IV курс Оркестровые духовые инструменты:

Флейта:

1. Бах И. С. Соната № 6, I и II части.
Цыбин В. Концертный этюд № 7.
2. Девьен Ф. Концерт № 8, I часть.
Энеску Дж. Кантабиле и Престо.
3. Моцарт В. А. Концерт Соль мажор, I часть.
Годар Б. Сюита (отдельные части).

Гобой:

1. Гуммель И. Adagio и Allegro.
Санкан П. Сонатина.
2. Бах И. С. Концерт Фа мажор.
Каливода И. Концертино.
3. Воан-Уильямс Р. Концерт, I часть.
Шуман Р. Романс (по выбору).

Кларнет:

1. Вебер К. Концерт № 2, II и III части.
Спендиаров А. Романс.
2. Вебер К. Концерт № 2, I часть.
Глинка М. "Разлука".
Крамарж Ф. Концерт, II и III части.
Мессаже А. "Конкурсное соло".

Фагот:

1. Луппов А. Концерт.
2. Бетховен Л. Andantino.
Маркевичувна В. Токката.
3. Пауэр И. Концерт.

Саксофон:

1. Рамо Ж. Тамбурин.
Раухвергер М. Концерт, I ч.
2. Бозза Э. Тарантелла.
Хиндемит П. Соната, I-II или III-IV ч.
3. Рахманинов С. Вокализ.

Морис П. Сюита "Картины Прованса".

Валторна:

1. Зиринг В. Ариозо.
Моцарт В. А. Концертное рондо.
2. Бах И. С. Ария.
Коломе Б. Фантазия-легенда.
3. Штраус Ф. Концерт для валторны, I и II части.

Труба:

1. Гуммель И. Концерт, I часть.
Рахманинов С. Вокализ.
2. Альбиниони Т. Концерт Ми-бемоль мажор, № 1, I часть.
Щелоков В. Поэма.
3. Балакирев М. Грузинская песня.
Раков Н. Сюита, IV часть (Юмореска).

Тромбон:

1. Давид Ф. Концертино, I часть.
Шуберт Ф. "Ave Maria".
2. Грефе Ф. Концерт.
3. Римский-Корсаков Н. Концерт для тромбона.

Туба:

1. Давид Ф. Концертино.
Капорале А. Соната ре минор /Перелож. А. Лебедева.
2. Блажевич В. Концерт № 2.
Лебедев А. Концертное allegro.
3. Фрескобальди Д. Токката /Перелож. В. Щербинина.
Лебедев А. Концерт № 2, ля минор.

Оркестровые ударные инструменты:

Малый барабан:

- Снегирев В. Этюд.
Рахманинов С. "Симфонические танцы".

Литавры:

- Осадчук В. Этюд.
Купинский К. Этюд.
Бородин А. Симфония № 1, I часть.

Ксилофон:

- Келлер Э. Этюд (Этюды для флейты).
Мазас Г. Этюды для скрипки, тетр. I, II.
Одно из произведений на выбор:
Рзаев Г. Концертино;
Светланов Е. Симфоническая поэма "Даугава";
Рубинштейн А. "Вальс-каприз".

**Требования Государственной (итоговой) аттестации
к выпускной квалификационной работе "Исполнение сольной программы"**

Исполняемая программа может быть выстроена в следующих вариантах:

1-й вариант:

1. Одно произведение крупной формы – соната или концерт (1-я или 2-3 части) классического или романтического направления, либо старинная соната или концерт (1-2 или 3-4 части).
2. Одно произведение виртуозного характера, классического, романтического стиля или современного автора, позволяющее степень технического освоения инструмента, владение сложными приемами исполнения.
3. Одна пьеса малой формы кантиленного характера, позволяющая раскрыть уровень владения дыханием и звуковедением.

2-й вариант:

1. Одно произведение крупной формы – соната или концерт (1-я или 2-3 части) классического или романтического направления, либо старинная соната или концерт (1-2 или 3-4 части).
2. Часть классического или романтического концерта, либо самостоятельная пьеса, содержащие эпизоды кантиленного характера.
3. Одна пьеса малой формы виртуозного характера.

Одно произведение может быть исполнено на родственном инструменте.

**Примерные образцы программ Государственной (итоговой) аттестации
*Оркестровые духовые инструменты:***

Флейта

1. Ж.Ибер. Концерт
Ф.Дювернуа. Концертино
Ф.Борн. Блестящая фантазия на темы оперы Ж.Бизе "Кармен"
2. В.Моцарт. Концерт № 2, 2-3 части
Ф.Гобер. Ноктюрн и Аллегро скерцандо
Ф.Доплер. Венгерская фантазия

Гобой

1. В.Моцарт. Концерт, 1 часть, либо 2-3 части
И.С.Бах. Соната соль минор
С.Рахманинов. Вокализ
2. Й.Гайдн. Концерт, 1 часть, либо 2-3 части
Н.Раков. Соната Фа мажор
Э.Бозза. Фантазия

Кларнет:

1. К.Вебер. Большой концертный дуэт, 2-3 части
Э.Шоссон. Анданте и Аллегро
Ф.Донатони. Clair
2. К.Вебер. Концерт № 2, 1 часть, либо 2-3- части
Ф.Гидаш. Концертная фантазия
Э.Бозза. Кларибель

Фагот:

1. А.Вивальди. Концерт ми минор
Б.Дварионас. Тема с вариациями
Р.Глиэр. Ноктюрн
2. В.Моцарт. Концерт, 1 часть, либо 2-3 части
Ю.Вейсенборн. Каприччио
С.Рахманинов. Романс

Саксофон:

1. Ж.Ибер. Концертино
И.С.Бах. Соната соль минор
Э. Бозза. Ария
2. Р.Бутри. Дивертисмент
Э.Синжеле. Концертино
Э. Пьяццолла. Танго-этюд

Валторна:

1. В.Моцарт. Концерт № 2, 1 часть, либо 2-3- части
Ф.Меркаданте. Концерт, 1 часть
С.Рахманинов. Элегия
2. Й.Гайдн. Концерт № 2, 1 часть либо 2-3- части
Франсэ. Дивертисмент
Г.Сальников. Ноктюрн

Труба:

1. С.Василенко. Концерт ,1 часть
В.Пескин. Концертное аллегро
А.Аренский. Концертный вальс
2. А.Гедике. Концерт, 1 часть
И.С.Бах. Две прелюдии
В.Пескин. Скерцо

Тромбон:

1. Г.Гендель. Концерт
К.Сероцкий. Сонатина
М.Равель. Павана
2. Ф.Давид. Концертино
Б.Кожевников. Скерцо
С.Рахманинов. Романс

Туба:

1. Д.Эккльс. Соната
А.Аренский. Маленькая баллада
Я. Куцир. Сонатина
2. А.Лебедев. Концерт
Э.Бозза. В стиле Баха
Е.Светланов. Поэту

Оркестровые ударные инструменты:

- 1 А.Вивальди. Концерт Соль мажор, 1 часть (ксилофон)
Делеклюз. Подражание (малый барабан)
Р.Гибсон. Монограф (маримба)
В.Черепнин. Сонатина. 3-4 чч.(литавры)
- 2 А.Хачатурян. Концерт для скрипки, 1 часть, либо 2-3 части (ксилофон)
Массер. Прелюдия (маримба)
Шинстин. Космический вертолет (малый барабан)
Рзаев. Тема с вариациями (литавры)